



Dentro de la faceta camerística de G. Grano, la interpretación de los quintetos de Boccherini ocupa un lugar de excepción.

Es curioso que la guitarra para la que compuso sus obras era la de seis cuerdas dobles (de seis órdenes), que era la más difundida en aquel tiempo en España (como confirma también Federico Moretti en su obra *Principios para tocar la guitarra de seis ordenes*- Madrid, José Rico 1799).  
**¿Qué importancia crees que tienen sus Quintetos con Guitarra dentro de nuestro repertorio camerístico?**  
 Una importancia extraordinaria porque son los primeros documentos verdaderamente importantes del repertorio de cámara con guitarra de finales del siglo XVIII. Boccherini compuso 12 quintetos con guitarra, de los que solamente, nos han llegado ocho hasta nosotros.  
**¿Qué crees que aportan, tanto técnica como musicalmente, sus obras a nuestro instrumento en la época en que fueron compuestas?**

Puedo afirmar que, aunque la escritura de las partes de guitarra de los quintetos parece atenerse a un lenguaje bastante convencional: arpeggios, pasajes de terceras, acordes repetidos, sin embargo su música anticipa un par de decenios aquella de las mejores obras de cámara con guitarra de Paganini, Giuliani y De Fossa.  
 Se encuentran además muchos pasajes de solo para guitarra de un gran virtuosismo y dificultad, al mismo nivel de obras de compositores posteriores que han compuesto exclusivamente para guitarra. Musicalmente lo que más me impresiona es el equilibrio entre todos los instrumentos. Boccherini tenía una concepción "moderna" de la guitarra y es una lástima que no compusiera obras para guitarra sola.  
**¿Qué dificultades principales encuentras en sus obras a la hora de interpretarlas en concierto?**

Las dificultades principales son las que suponen el control exhaustivo de la dinámica y del sonido, a la hora de interpretar junto a un grupo instrumental como es el cuarteto, que tiene una poderosa sonoridad. Sonido controlado sin forzarlo en ningún momento.  
**¿Qué quinteto con Guitarra destacarías?**  
 El quinteto del *Fandango* y el de *La retirada de Madrid*, ya que me parecen ser los más representativos del "alma ibérica" del genial compositor de Lucca.  
**¿Qué nos puedes comentar sobre su Sinfonía op. 21 n.º 3 con guitarra obligada?**  
*La Sinfonía op. 21 n.º 3* (en el catálogo de Yves Gerard tiene la signatura G. 523) es una composición preciosa y llena de sugestión. Fue compuesta en 1799 y dedicada al marqués de Benavente-Osuna. Aunque deriva en parte del quinteto op.10 n.º4, es una obra original y autógrafa de Boccherini que está conservada en la actualidad en la Biblioteca de l'Opera en París.  
 Su composición instrumental consta de dos oboes, dos cornos, un fagot, guitarra obligada solista y concertante, un primer violín principal, un violín segundo principal, un primer violín de relleno, un violín segundo de relleno, violas, un violonchelo obligado, violonchelos y un contrabajo obligado.  
 Es también muy particular y extravagante la distribución de los instrumentos de la orquesta que el mismo Boccherini estableció en un dibujo suyo autógrafa.  
 En esta obra, de una duración aproximada de 20 minutos, la guitarra es tratada con gran habilidad, con una cadencia, algunos solos muy cantables, en particular en el movimiento central "Grave" que representa uno de los momentos más intensos y poéticos de su música. ■

Los quintetos de Boccherini tienen una importancia **extraordinaria porque son los primeros documentos verdaderamente importantes de repertorio de cámara con guitarra de finales del siglo XVIII**



Discografía de Giovanni Gra

## Signografía contemporánea

La scordatura de la guitarra, es decir, la afinación habitual de cada una de sus cuerdas al aire, es, del grave al agudo: MI-La-Re-Sol-Si-Mi. Esta afinación "natural" de hoy en día, es el resultado de una evolución histórica, que encuentra sus orígenes en otros instrumentos que son antecesores o familia de la guitarra, como la vihuela y el laúd.  
 En muchas ocasiones hay que recurrir a variar esta afinación para poder interpretar una obra correctamente. Por ejemplo, cuando se interpretan transcripciones de obras para piano u otros instrumentos, que poseen un registro mayor que la guitarra, esta variación permite adaptarse mejor a una lectura más fiel del original.  
 Desde un punto de vista armónico, la guitarra nos ofrece fácilmente un acorde de Mi menor con sus cuerdas al aire. Ello ha comportado precisamente la fácil asimilación que ha hecho de lenguajes musicales cercanos al mundo armónico menor, e incluso modal.  
 Cuando un compositor se sale de estos cauces compositivos, en ocasiones debe recurrir a variar la afinación de alguna o algunas de las cuerdas para facilitar, tanto la práctica

instrumental, como el fácil desarrollo del lenguaje en que está compuesta la obra. Simplemente con afinar la sexta cuerda en Mi bemol, obtenemos una serie de intervalos, con respecto al resto de cuerdas al aire, que son básicos en la música atonal: cuarta o quinta aumentada, segundas mayores o menores, etc.  
 Con este ejemplo queda clara también, la utilidad "musical" que puede hacerse de este recurso.  
 No existe una signografía específica para indicar los cambios en la afinación. Simplemente los compositores recurren a indicarlo al principio de la composición, de la forma que creen más sencilla para el intérprete: bien indicando el número de cuerda y la afinación correspondiente, escribiéndolo en un pequeño pentagrama añadido, indicándolo con las letras del alfabeto musical. Observemos estos ejemplos (Ejemplos 1, 2 y 3).  
 Casos como el que encontramos en la obra *Koyunbaba*, del compositor Carlo Domeniconi, es un ejemplo también de adaptación de la scordatura, a un mundo sonoro diferente (Ejemplo 4).

### Ejemplo 1

(E A D F B E)

Lento mesto  $\text{♩} = 80$

Del Preludio nº 1 de *Tres preludios* homenaje de Salvador Brotons. La tercera cuerda varía de su afinación habitual.

### Ejemplo 2

Scordatura

Muy lento

De la obra *Ezhil* de Ramón Lazkano. Aquí están variadas las cuerdas quinta, tercera y primera.

### Ejemplo 3

5ª en Lab  
6ª en Re#

C XII

legato

De la obra *Frammenti I* de Emilio Calandín.

### Ejemplo 4

(REAL)

Moderato

(SCORDATURA)

En la obra *Koyunbaba* de Carlo Domeniconi el compositor ha incluido una doble escritura, para facilitar la lectura de la obra al intérprete.