

Royal Classics

CUARTO TRIMESTRE DE 2008 Nº 53

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

sumario

Concierto extraordinario
de AGV

VII Certamen Luys Millán

Conciertos de
Carlos Jaramillo en China

Resultados XLII Certamen
de Guitarra de Benicàssim

Giovanni Grano en la
Universidad de Yale

Mujeres Guitarristas:
Ana Vidovic

Pinceladas Flamencas
en L'Eliana (Valencia)

Luthiers: Manuel Reyes

CDs de Carles Pons y
de Manuel Babiloni

Novedades: Cuerdas Sonata
(juego completo) y
Black Flamenco Treblepak



camino del concierto nº...

AMIGOS DE LA
GUITARRA
DE VALENCIA

500



editorial

La portada lo explica todo. Después de 58 años desde su fundación, Amigos de la Guitarra de Valencia celebrará su concierto 500 en primavera de 2009. En el próximo número del boletín publicaremos una información muy extensa sobre la asociación guitarrística más veterana, según nuestros datos, del mundo.

Para seguir con la enhorabuena de Amigos de la Guitarra, se estrena una sala nueva, concretamente en el Jardín Botánico de Valencia con un Concierto Extraordinario de José María Gallardo del Rey, guitarra y Anabel García del Castillo, violín.

En otro ámbito de cosas, ofrecemos información sobre los resultados del XLII Certamen de Guitarra de Benicàssim, un anticipo del VII Certamen Luys Milán, otra brillante edición de Pinceladas Flamencas celebrada en L'Elia (Valencia), los conciertos de Carlos Jaramillo en China y la visita de Giovanni Grano a la Universidad de Yale en Estados Unidos.

En la sección de *Mujeres Guitarristas*, Ana Vidovic es la que ha sido seleccionada para que los lectores conozcan su biografía artística.

El luthier que destacamos en este número es el reconocido maestro cordobés, Manuel Reyes. También tenemos el gusto de presentar dos CDs, uno de Manuel Babiloni y el otro de Carles Pons.

Royal Classics está siempre al tanto de los comentarios y peticiones de los guitarristas. Por eso damos a conocer dos novedades: **Cuerdas Sonata** (en juego completo) y **Black Flamenco Treblepack**.

Que disfrutéis de la lectura de estos artículos y hasta pronto.

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR
Impresión: Bronte Graf, S.L. (961 515 017)

Concierto Extraordinario de Amigos de la Guitarra de Valencia

Se celebrará el 8 de noviembre en el Jardín Botánico, en homenaje a D^a Rosa Gil Bosque y D. José Luis Ruiz de Puerto

Este concierto extraordinario se celebra con motivo del nombramiento de la Clavariesa D^a Rosa Gil Bosque y el Clavario D. José Luis Ruiz del Puerto de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia. La presidenta de la asociación, D^a María Elvira Juan Llobet, ha contado con la sociedad valenciana Amigos de la Guitarra para organizar y co-



José Luis Ruiz del Puerto y Rosa Gil del Bosque

laborar en este evento, tan especial para la música en general y para la guitarra en particular. No en vano, ambos homenajeados han estado y están muy ligados a Amigos de la Guitarra de Valencia; D^a Rosa Gil, que fue catedrática de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia durante 38 años, fue presidenta de la sociedad durante más de 20 años; y Ruiz del Puerto es actualmente secretario de la misma.

La Asociación de Profesores Músicos Santa Cecilia de Valencia fue fundada por el maestro Salvador Giner (1832-1911), compositor y pedagogo valenciano, con el objetivo de propiciar la unión y hermandad de los músicos valencianos y su auxilio mútuo.

Para la ocasión se ha invitado al dúo formado por el guitarrista José M^a Gallardo del Rey y la violinista Anabel García. El programa elegido, bajo el título Música española para guitarra y violín, incluirá una primera parte con piezas de Joaquín Ro-

drigo, Enrique Granados y Pugnán-Kreisler, con arreglos para guitarra y violín de Gallardo del Rey, y la pieza Alba de Soledades, de Antón García Abril, dedicada a ambos intérpretes; y una segunda parte íntegramente compuesta por obras del propio Gallardo del Rey.

El concierto, reservado exclusivamente a los socios de Amigos de la Guitarra de Valencia, a los de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia e invitados, se celebrará en el Auditorio Joan Plaça del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.



Anabel García

Es heredera de una larga y rica tradición familiar de ilustres violinistas. Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, desde su debut como solista a los 17 años ha cosechado grandes éxitos de crítica y público. A la par, es concertino titular en la Orquesta de Valencia, colabora como concertino invitada en las principales orquestas españolas y es catedrática de violín en el Conservatorio Superior J. Rodrigo de Valencia. Durante seis años fija su residencia en Nueva York donde obtiene el Bachelor y Master Degree en la Julliard School of Music.

En 1991 es galardonada con el premio de RNE El Ojo Crítico en la especialidad de música clásica. Ha grabado varios discos bajo el sello RTVE y este año lanzará de su último CD con la pianista Marisa Blanes. Por sus cualidades técnicas y expresivas, compositores como Antón García Abril, Amando Blanquer, González Acilu o José Susi, le han dedicado y confiado el estreno de sus obras.



José M^a Gallardo del Rey

Debuta en Sevilla, su ciudad natal, con nueve años y desde entonces ha cosechado los mayores éxitos en todo el mundo.

Su extensa formación como músico le ha permitido desarrollar las facetas de compositor y director. Ha dirigido, entre otras, la Telleman Chamber Orchestra de Osaka en el debut de Paco de Lucía con el Concierto de Aranjuez (Japón, 1990). Fue autor e intérprete de *Alta Definición desde España*, película oficial del Pabellón de España en EXPO 92.

Es fundador y director musical del septeto La Maestranza, con el que interpreta su propia música; ha colaborado con Teresa Berganza; fue invitado a tocar en París con Menuhin, Rampal, Ozawa y Elton John en el 70 aniversario de Rostropovich (1997); aparece con John Williams en el prestigioso Festival de Guitarra de Australia (Darwin, 1995 y 97); en el centenario del maestro Rodrigo interpretó sus conciertos para guitarra y orquesta por todo el mundo.

Habitualmente solicitado para tocar como solista o actuar con orquestas, ha tocado por toda Asia y en Australia, donde se celebró el estreno absoluto de obras de Sainsbury y de G. Brophy, escritas para él; en Europa destacan sus conciertos en Londres, Bruselas, París, Estocolmo, Dublín, Viena y Madrid. También ha tocado en Montreal, California y Nueva York. Ha trabajado también con numerosos directores

Fue elegido por el recientemente fallecido compositor Fernando Arbex para la creación de las *Cadencias del Concierto de Toledo*, grabado con la London Philharmonic Orchestra.

Discografía: *The Trees Speak* (D. Gramophon), *La Guitarra Española* y *Voyage au pays de la guitare* (Mandala), *14 maneras de echarle de menos*, con música de Astor Piazzola, con el flautista E. Cortabarría (D. Gramophon). En 2008 ha colaborado en el disco *Pasión Española* con Plácido Domingo y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

El Certamen Luys Milán se traslada a Ontinyent

La VII edición del certamen internacional de guitarra se celebrará en diciembre bajo la modalidad de cámara con guitarra

El Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán presenta este año algunos cambios y novedades. La sede del mismo pasará a la localidad de Ontinyent (Valencia), trasladada su fecha de celebración a diciembre, en concreto del 11 al 14 de este mes, y la organización del mismo correrá a cargo de la Academia Ad Libitum; seguirá contando con la dirección artística del guitarrista Rubén Parejo. El concurso de guitarra, que se celebrará los días 12, 13 y 14, se centrará en los grupos de cámara, desde dúo a quinteto, debiendo todos los grupos participantes contar en su formación con al menos un guitarrista; se recupera así el espíritu del certamen de estimular la interpretación de la guitarra no sólo como instrumento solista sino también como parte integrante de un grupo camerístico. El concurso tendrá tres fases, eliminatoria, semifinal y final, en cada una de las cuales se interpretarán programas de libre elección (de 10, 15 y 25 minutos respectivamente). El primer premio

600 y 400 euros respectivamente. También habrá un premio en partituras para el mejor intérprete de la Comunidad Valenciana que haya superado la fase eliminatoria.

La fecha límite de inscripción será el día 30 de noviembre de 2008, y todos los datos y el boletín de inscripción pueden consultarse en la renovada página web del certamen.

El certamen ofrece además la posibilidad de asistir a cursos, los días 12 y 13, con Giovanni Grano (Italia), Gabriel Guillén (Venezuela), Daniel Olmos (México) y Carles Trepapat (España). Estos guitarristas ofrecerán también un ciclo de conciertos: el día 11, a las 20 horas, actuarán Giovanni Grano y Gabriel Guillén, y el 12, a las 22 horas, lo harán Carles Trepapat y Daniel Olmos; tanto la entrada a estos conciertos como a la semifinal y a la final del concurso de guitarra será libre. El guitarrista Daniel Olmos fue el ganador de la pasada edición del concurso Luys Milán; el público valenciano pudo recientemente disfrutar de su interpretación, el día 20 de septiembre de 2008, dentro de la programación de conciertos de Amigos de la Guitarra de Valencia, en el Museo San Pío V.

Por último, reseñar que un año más **Royal Classics** ha querido colaborar con este certamen valenciano, que quiere ser un incentivo más, dentro del panorama musical actual, para la promoción y el fomento de los nuevos talentos musicales. Desde estas páginas seguiremos informando de su desarrollo y le deseamos mucha suerte en su nueva etapa.



Giovanni Grano



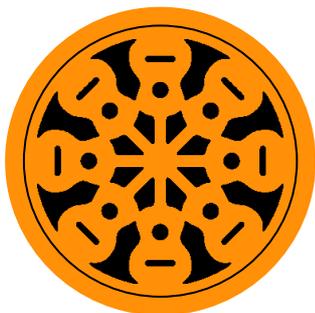
Gabriel Guillén



Daniel Olmos



Carles Trepapat



está dotado con 6.000 euros en cuatro conciertos por la Comunidad Valenciana y la edición de un CD; esta cantidad, fijada para dúo, se verá incrementada proporcionalmente en caso de que la formación ganadora tenga más integrantes. Los conciertos serán programados por la Generalitat Valenciana-Institut Valencià de la Música, la Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia, el propio Certamen Luys Milán, y la Academia Ad Libitum de Ontinyent. El segundo y tercer premio serán de

Página web del certamen:
www.certamenluysmilan.com

Conciertos de Carlos Jaramillo en China

El guitarrista ofreció también Clases Magistrales en el Conservatorio de Shanghai

El pasado mes de noviembre, el guitarrista valenciano Carlos Jaramillo fue invitado a ofrecer una serie de conciertos y clases magistrales en el marco de Music China, en la ciudad de Shanghai. Las actuaciones se desarrollaron en el Pabellón de España de dicha feria, que se celebró en el Shanghai New International Expo Center entre los días 9 y 12 de octubre, y que se ha convertido en sólo siete años en una de las más importantes citas musicales del mundo. El viernes 10, a las 18:30 horas, el guitarrista ofreció otro concierto en la Biblioteca Miguel de Cervantes del Consulado General de España en esta ciudad.

El repertorio elegido para las actuaciones, en su mayor parte de música española, fue calurosamente acogido por el público, así como por la prensa especializada que destacó la brillante interpretación, la calidez del sonido y la técnica de Carlos Jaramillo. El público chino pudo escuchar, entre otras, obras de Isaac Albéniz o los Valses Poéticos de Enrique Granados, con transcripciones para guitarra del propio intérprete.

Por otra parte, las Master Class estuvieron dirigidas a los alumnos de Grado Superior del Conservatorio de



Tocando en el Pabellón de España de la feria



Clase magistral en el Conservatorio de Shanghai

Shanghai, la institución de enseñanza musical superior más antigua del país, y fueron un éxito en cuanto a asistencia y nivel de aprovechamiento.

Esta iniciativa ha creado un lazo entre Shanghai y Valencia, con la música de la guitarra como protagonista, con el ánimo de que tenga continuidad en el futuro y propicie nuevos encuentros e intercambios musicales entre las dos ciudades.

Carlos Jaramillo, formado en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y en la Ecole Normale de Musique de París, compagina actualmente su carrera como solista con la actividad docente en el Conservatorio José Iturbi de Valencia. Su visita a Asia viene a ampliar su presencia como concertista en Europa y América. En nuestro país sus últimas actuaciones fueron un ciclo de conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Cullera, interpretando el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, bajo la dirección de Juan Pablo Hellín.

La guitarra clásica, instrumento de escasa tradición y popularidad en China, prohibido como otros durante la Revolución Cultural, va abriéndose camino con los cambios de los últimos tiempos en el país. A ello contribuyen intérpretes como Xuefei Yang, auténtica pionera de la guitarra en China, que ya recorre los escenarios del mundo entero y aspira a convertirse en un referente para otros estudiantes, nuevas generaciones de jóvenes guitarristas que pronto la seguirán.



Dimitri Illarionov, vencedor del XLII Certamen de Guitarra de Benicàssim

El segundo premio fue para Renato Serrano (Chile), resultando finalistas Andrey Parfinovich (Rusia) y Boris Tesic (Bosnia)

El guitarrista ruso Dimitri Illarionov ya consiguió en 2006, en la XL edición del certamen de Benicàssim, el Premio del Público y el otorgado a la mejor interpretación de la obra de Tárrega. Este año, no sólo ha repetido con esos dos galardones, sino que además se ha alzado con el Primer Premio. Es la primera vez en los 42 años del certamen en que un guitarrista ruso gana este premio.

La final tuvo lugar la noche del sábado 6 de septiembre en el Teatro Municipal de Benicàssim y contó con la orquesta Cambra XX, dirigida por el maestro Victor Lemko. El jurado estuvo presidido por el profesor y concertista francés Rafael Andía. Según la crónica de Antonio Gascó para Levante-EMV, "el triunfador de la noche, cuyo sonido no es para nada crecido, aunque sí bello, le concedió intención a la Fantasía de Rodrigo, demostrando seguridad y solvencia, valores que se repitieron en las virtuosísticas Variaciones Paganini sobre el Carnaval de Venecia de Tárrega. El público le braveó al término de sus dos intervenciones, demostrando con sus aplausos su apuesta a modo de veredicto."



Dimitri Illarionov

Nacido en 1979, es uno de los más brillantes jóvenes valores de la guitarra. Estudió con Natalia Dmitrieva y con el famoso intérprete y profesor Alexander Frauchi, recibió clases del prestigioso compositor y guitarrista ruso Nikita Koshkin, y asistió a clases magistrales con Carlo Marchione, Roberto Aussell, el laudista Hopkinson Smith y el chellista David Geringas. Actualmente Dimitri también es profesor en la Academia de Música Gnesins de Moscú.

Entre sus premios en concursos podemos destacar el segundo premio en el Concurso Internacional de Personalidades Musicales Alexander Tansman (2000, Lodz, Polonia), un concurso en el que diferentes instrumentos (piano, violín, chelo, guitarra...) compiten entre sí; el suyo fue el galardón más alto obtenido por un guitarrista en este concurso. También su primer premio en el Concurso de Guitarra de la Fundación Internacional de Guitarra de América (GFA-2002, Miami, EE.UU.), uno de los más prestigiosos del mundo. Además de estos premios ha conseguido galardones en concursos de composición y dirección.

Dimitri tiene una activa agenda de conciertos, tocando en solitario o como solista con orquesta; ha actuado con numerosas orquestas de su país, y también de Alemania, Polonia y Canadá; entre las españolas, ha tocado con la Orquesta de Valencia. También ha compartido escenario con otros jóvenes y exitosos músicos. Además de sus numerosos conciertos en Rusia ha actuado en Ucrania, Bielorrusia, Moldavia, Estonia, Polonia, Eslovenia, Croacia, República Checa, Italia, Alemania, España, México, EE.UU., Canadá, Puerto Rico, Corea y Japón.

Cuenta con cuatro grabaciones: *East Side Story* (Daminus Records), interpretando obras de compositores modernos de Europa del Este; *Premieres* (Les Editions Doberman-Yppan) con la Orquesta de Cámara de Moscú Las Estaciones; un CD en solitario para la prestigiosa *Laureate Series* de Naxos; y por último *Classical Duo* (Delos Records) con Boris Andrianov, uno de los jóvenes chelistas rusos mejor dotados, y que fue preseleccionado para los premios Grammy 2004.



Renato Serrano



Andrey Parfinovich

2º Premio y finalistas

Renato Serrano (Santiago de Chile, 1980), ganador del segundo premio, ya había ganado en España el primer premio en los concursos Internacionales de Guitarra José Tomás (Petrer, Alicante) y Vélez-Málaga (Málaga); formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue alumno de la cátedra de guitarra del profesor



Boris Tesic

Alejandro Peralta, asistiendo también a clases magistrales con Hopkinson Smith, Aniello Desiderio y Roberto Aussell; como solista ha actuado en numerosos escenarios a lo largo de Chile.

En cuanto a los dos finalistas, el ruso Andrey Parfinovich (Krasnodor, 1983), además de varios galardones conseguidos en su país, en el año 2006 obtuvo el primer premio en el XXII Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia (Almuñécar, Granada). Por su parte, Boris Tesic (Tuzla, Bosnia Herzegovina, 1983) completó sus estudios en el Royal College of Music de Londres con G. Ryan, y actualmente cursa un master con C. Marchione en el Conservatorio de Maastricht (Holanda); al mismo tiempo es un activo concertista y profesor, tocando tanto en Bosnia como en otros países (Eslovenia, Croacia, Holanda, Italia, Inglaterra, Escocia, Gales, EE.UU....).

Las fotografías corresponden a algunas de sus participaciones en festivales.

Giovani Grano, invitado por la Universidad de Yale

Ofreció también una clase magistral y concierto en la Universidad Wesleyan, en Middletown



Giovani Grano con Ben Verdery

El día 5 de marzo de este año, en la Universidad de Yale en New Haven (Connecticut, EE.UU.), una de las más prestigiosas del mundo, el guitarrista italiano Giovanni Grano ofreció una clase magistral y conferencia sobre la interpretación de la música del Siglo XIX en Italia y Austria. La visita respondía a una invitación del compositor y guitarrista Ben Verdery, catedrático del departamento de guitarra de la Escuela de Música de Yale. Al finalizar, el mismo Ben reconocía que el curso había supuesto una maravillosa oportunidad para los estudiantes y que el evidente amor de Giovanni por esta música y su historia había inspirado a todos los asistentes.

Tres días antes, el 2 de marzo, Giovanni Grano ofrecía otra clase magistral acompañada de un concierto en la ciudad de Middletown, también en el estado de Connecticut. En esta ocasión el escenario era la Universidad Wesleyan y la iniciativa partía de WesGuitars, que promueve la música de guitarra de todo el mundo y también la diversidad musical en la Universidad de Wesleyan por medio de encuentros, conciertos, clases... El programa del concierto también se centró en esta ocasión en la música italiana, austriaca y española del siglo XIX.

Música Antigua en la Escuela de Paleografía y Filología Musical de la Universidad de Cremona, publica para los editores Bulzoni, Zanibon, Rugginenti Erom y Bèrben ensayos de carácter musicológico y revisiones. Estudió composición en el Conservatorio de Música de Milán con Franco Donatoni y dirección de orquesta en Praga con Jan Stvan.

Ha realizado alrededor de 1.000 conciertos y frecuentemente actúa en París, Hannover, Brno, Londres, Moscú, Nueva York, Dallas, Budapest, Berlín, Milán, Lausanne y San Petersburgo; ha ofrecido recitales en Salzburgo, Zurich, Ljubljana, en la Primavera de Praga, Festival Segovia 2002, Voronezh, Festival de Música de Mantua, Spoleto Festival dei Due Mondi, Rust, Szeged, Mauro Giuliani, Jornadas de Guitarra de Valencia... recibiendo excelente acogida por parte del público y crítica.

Forma dúo con los violinistas Vadim Brodsky y P. Berman, el chelista Mark Varshavski y también ha tocado con el Sexteto Die Kammermusiker Zurich, los cuartetos Janacek, Amati, y Gaudeamus, la Orquesta de Cámara Mozart, de Praga, Bratislava Chamber Orchestra y las filarmónicas de Stettino (Polonia), Teplice (República Checa), Ljubliana (Slovenia) y Brasov

(Rumania). Ha interpretado conciertos de F. Carulli, H. Villa-Lobos, J. Rodrigo, M. Giuliani, L. Boccherini..., bajo la dirección de G. Costin, S. Marczyk, I. Ionescu-Galati, J. Stvàn, entre otros.

En 1997 fue invitado como guest professor por la Columbia University de Nueva York para ofrecer seminarios y conferencias en torno a Paganini y Boccherini; y en 2005 por la Universidad de Valencia y la Universidad de Brasov (Rumania).

Profesor de literatura poética y dramática, historia y estética musical y de guitarra en el Conservatorio de Mantua, desde el 1998 es docente y titular único de la cátedra de guitarra en el conservatorio Cesare Pollini de Padua. En 2005 fue nombrado Profesor Honorario de Música por la Universidad de Brasov, Rumanía. Aparte de eso, a menudo es invitado por academias europeas y estadounidenses para ofrecer sus Clases Magistrales y Seminarios. En mayo de 2005 ofreció un recital de guitarra en el reputado Royal Festival Hall de Londres.

Es presidente y miembro en muchos concursos nacionales e internacionales de guitarra, como Pescara, Mottola, Voronezh, Brasov, Cluj-Napoca, Rust, etc. Reconocidos compositores le han dedicado obras para guitarra, formaciones de cámara y para guitarra y orquesta, para sus estrenos.

Ha grabado conciertos para la ORF austriaca, la RAI TV italiana y las televisiones nacionales alemana, polaca, española, eslovena, rumana, checoslovaca y húngara. Ha grabado una colección de CDs monográficos dedicados a la Música Romántica y Contemporánea para guitarra sola, Romantic Music for Guitar, Autumnal, Sonatas de Paganini para violín y guitarra (con V. Brodsky, en el sello austriaco Zero Point Records) y Phantasia (en el sello italiano Symposium).

Su página web (italiano/inglés) es: www.seicorde.it/Grano

Ana Vidovic

“Ana Vidovic es una brillante joven virtuosa, bien preparada para conseguir su sitio entre los solistas internacionales del panorama mundial.” (Colin Cooper, *Classical Guitar*)

Ana Vidovic nació en 1980 en la pequeña ciudad croata de Karlovac, cerca de Zagreb, y empezó a tocar la guitarra con 5 años, actuando por primera vez en público a los 7. A la edad de 11 años ya tocaba fuera de su país, y con 13 se convirtió en la alumna más joven de la prestigiosa Academia Nacional de Música de Zagreb, donde estudió con el profesor Istvan Romer. La reputación conseguida por Ana en Europa hizo que fuera invitada a estudiar en el Peabody Conservatory de Baltimore, EE.UU, con Manuel Barrueco, donde se graduó en 2003.



Una de sus recientes portadas en la prensa especializada

A los 23 años Ana Vidovic ya había obtenido un impresionante número de premios en concursos internacionales en todo el mundo, incluyendo los primeros premios en el Concurso Internacional Albert Augustine (Bath, Inglaterra), Concurso Fernando Sor (Roma, Italia) y Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (1998, Benicàssim, España). También podemos citar sus premios en el Concurso de Eurovisión para Jóvenes Artistas, el Concurso Mauro Giuliani en Italia, la Primavera de la Guitarra en Bélgica o la Audición Internacional para Jóvenes Concertistas en Nueva York.

Ana ha ofrecido unos cien con-



(Foto: Michael Benabib)

ciertos desde que subió al escenario en 1988. Su carrera como concertista internacional incluye recitales en Londres, París, Viena, Salzburgo, Roma, Budapest, Varsovia, Tel Aviv, Oslo, Copenhague, Toronto, Baltimore, San Francisco, Houston, Austin, Dallas y San Luis. En su país ha tocado con los Solistas de Zagreb y

la Orquesta Filarmónica de Zagreb, con la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Croata y también ha aparecido en tres documentales para televisión del eminente director croata de cine Petar Krelja.

En enero del próximo año, Ana estrenará en Baltimore un nuevo concierto escrito por el compositor estadounidense Damon Ferrante. Tienen también previstas actuaciones por EE.UU., Brasil, Holanda, Alemania, México y una gira por Japón.

En cuanto a su discografía, cuenta ya con seis CDs y un DVD:

Federico Moreno Torroba *Guitar Music 1* (Naxos 2007).

Ana Vidovic, *Guitar Virtuoso* (Mel Bay Productions Inc. 2006), DVD con interpretación en directo y entrevista.

Live (Croatia Records 2001). *Ana & Silvije Vidovic*, guitarra y piano.

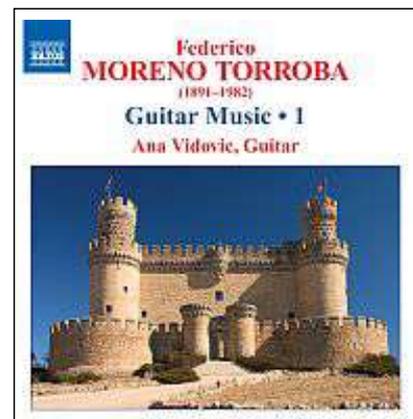
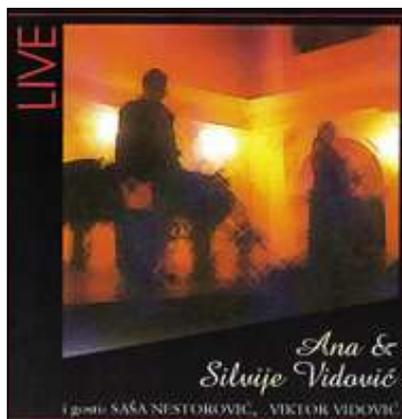
Ana Vidovic, *The Croatian Prodigy* (BGS Records 1999).

Ana Vidovic *Guitar Recital* (Laureate Series, Naxos Records 1998).

Ana Vidovic, *Gitara* (Croatia Records 1996).

Ana Vidovic (Croatia Records 1994).

Página web de la guitarrista (en inglés): www.anavidovic.com



Carátulas de los dos últimos CDs de la guitarrista croata

El flamenco volvió a L'Eliana (Valencia)

La velada Pinceladas Flamencas contó en su séptima edición con los guitarristas José Santos "El Minero", Tomás Álvarez y Javier Zamora



José Santos "El Minero"



Emilio Alapont, José Santos "El Minero", Tomás Álvarez y la bailaora Encarna Sancho

La noche del 6 de septiembre, el flamenco acudió puntual a su cita con los amantes de lo jondo en L'Eliana, localidad situada a unos 15 Km de Valencia.

Como nos recuerda Janto Gil, director del encuentro, éste es el único festival flamenco de la comarca y va creciendo año tras año, como quedó reflejado en la programación de lujo con que ha celebrado su séptimo aniversario. El escenario fué el habitual, el Patio de Caballerizas de la Torre del Virrey, edificio emblemático que data de principios de 1800. En palabras de Janto "sus muros han quedado impregnados de magia y duende y han cautivado a cientos de personas que acuden fieles a la convocatoria anual con el ansia de vibrar con el rasgueo de la guitarra que acompaña la voz desgarrada que entona una soleá al tiempo que el cuerpo compone figuras quebradas con la rabia de un taconeo infernal mientras los brazos se elevan hacia las estrellas con gestos de misterio...".

La velada comenzó a eso de las 21:30 con la tradicional "cenita y copeo". Una hora después comenzó el espectáculo. Salero Flamenco Estudio presentaba a Encarna Sancho al baile, acompañada de José Santos "El Minero" y Tomás Álvarez al toque y Emilio Alapont al canto. José Santos "El Minero" nació en Valencia en 1974 y heredó la afición a la guitarra y el apodo de su padre,

trabajador de las minas de Puertollano. José se formó con José Medina, Ernesto Fenollosa "El Chufa" y Paco Briones, y también curso estudios en el Conservatorio de Catarroja; especializado en acompañar a cantaores, ha colaborado también con grupos y músicos de jazz, pop, copla... y en infinidad de actividades relacionadas con el flamenco.



Javier Zamora

La segunda parte de la noche fue para el espectáculo Memorias del Mediterráneo, fusión del concierto de Javier Zamora Aire del Mediterráneo con el espectáculo Memorias de la Piel, de la bailaora Marta Sol. En él, ambos artistas ofrecen una visión más mediterránea de la estética flamenca, sin dejar nunca de lado sus fundamentos. El guitarrista Javier Zamora recibió sus primeras lecciones de los hermanos Fenollosa, siendo después discípulo permanente de Juan "El Chufa" hijo; posteriormente estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 2001 creó el grupo Javier Zamora Cuarteto y desde 2005 forma, junto al guitarrista clásico Toni Cotolí, el dúo Guitarras del Mediterráneo. También ha acompañado a numerosos cantaores y bailaoras y a músicos de otros estilos, como Georges Moustaki o el grupo Al-Andalus.



Memorias del Mediterráneo ocupó la segunda parte del encuentro

Manuel Reyes

“Manolo, tienes madera de buen guitarrero” (Marcelo Barbero)

Manuel Cáceres, nace en Jayena (Granada). Con tan sólo diez años se traslada con su familia a Córdoba y allí, bajo la sombra de la mezquita, canaliza su vida profesional como cualquier otro cordobés. Su abuelo José Reyes fue quien le infundió el amor por la guitarra con sus diarios ensayos a los que el nieto asistía con prontitud melómana. No había cumplido los quince años cuando doña Carmen Luque, conocedora de sus inclinaciones, le lleva una guitarra en muy malas condiciones para su reparación. La compostura, iniciada con más ilusión que conocimientos, no quedó al gusto del joven aprendiz de guitarrero.



Manuel Reyes, en su taller (Córdoba, 1986)



Etiqueta de 1985

El gusanillo guitarrero ya ha anidado en lo más profundo de su alma, hasta el punto de que sus quince años recién cumplidos funda su primer taller en el nº 7 de la calle Marqués del Villar, donde permanece durante dos largos años, para después trasladarse a la calle San Francisco; otros tres años durará su aprendizaje en este local, ubicado a la sombra del Museo de Julio Romero de Torres, junto a la popular plaza del Potro. Tras otro traslado, finalmente el taller vuelve a la plaza del Potro. Una etapa de grandes éxitos comienza en esos momentos. Pero Manuel no olvida los tiempos pasados. Su amistad con el guitarrero Joaquín Sánchez Galisteo, sus ánimos y consejos en temas del oficio y hasta la cesión de algunas maderas, por lo que Manuel lo tiene como su primer maestro. O cuando se acercó a su taller el guitarrista Pepe Martí-

nez y, tras observar su modo de trabajar, le alienta para que siga laborando la guitarra, y como prueba de que confía en su trabajo, le da una carta de recomendación para el maestro guitarrero madrileño Marcelo Barbero; Manuel marcha a Madrid, donde Marcelo lo somete a un largo interrogatorio y, visto el bagaje profesional del joven, le invita a quedarse a trabajar en su taller. Manuel no accede y, tras unos días de intenso trabajo y aprendizaje, vuelve a su tierra no sin llevarse unas maderas con el encargo de una vez fabricadas unas guitarras enviarlas a Madrid; la muerte de Marcelo en marzo de 1956, apenas mes y medio después de la entrevista impide el envío, siendo la guitarra finalmente adquirida por el

guitarrista Vargas de Araceli, que participó con ella en el concurso de cante celebrado ese mismo año.

Cada vez fueron más los guitarristas que pasaron por el taller de Manuel Reyes para hacerse con una de sus guitarras, que además empiezan a recorrer grandes distancias castados Unidospanoamérica y de los Estados Unidos, sin olvidar le mercado europeo. Por el obrador de Manuel Reyes han pasado no sólo grandes personalidades de la guitarra como Narciso Yepes, Sabicas, Melchor de Marchena, Manuel Cano, sino todos los medios de comunicación, tanto de la prensa escrita como de la radiofónica; su buen hacer guitarrero ha tenido su hueco también en la televisión, locales, Televisión Española y alguna cadena de Noruega y Japón.

Todavía, y a pesar de su edad, Manuel sigue impertérrito en su taller, ubicado en el número 4 de la calle Armas, desde aquel ya lejano noviembre de 1979, y allí le podremos visitar para que nos desentrañe los grandes pero hermosos misterios de ese instrumento alabado por todos los poetas y escritores del mundo todo. Además,

Manuel debe estar muy contento ya que su obra tiene feliz continuador en su hijo, Manuel Reyes Flores, quien en su día, tendrá que tomar la responsabilidad de mantener la calidad y fama de la etiqueta Manuel Reyes.

(Extraído del libro Guitarreros de Andalucía, de Luis F. Leal Pinar, Ed. Giralda)



Bolero Para un Angel

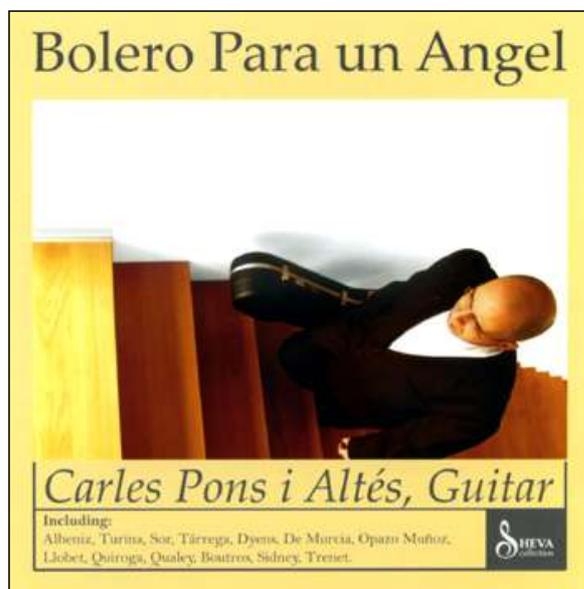
Carles Pons i Altés, guitarra

Un trabajo discográfico que incluye las primeras grabaciones mundiales de las obras *Bolero Para un Angel*, de M. Opazo Muñoz, y *Sonatina Portuguesa*, de A. Sidney

El guitarrista leridano Carles Pons ya ha aparecido anteriormente en nuestras páginas en su faceta de director artístico de festivales de guitarra. En el pasado número de **Royal Classics** (nº52) publicamos también información sobre el concierto que en el mes de abril ofreció, junto al flautista Enric Ribalta, dentro de la programación de Amigos de la Guitarra de Valencia. Ahora presentamos su CD *Bolero Para un Angel*, editado en el presente año. En la entrevista concedida a Noticias de Gipuzkoa hablaba así de esta grabación: "Es un proyecto que inicié a finales del año pasado con el sello italiano Sheva. He intentado que llegara a todo tipo de oyente, aficionado o profesional, y con variedad de repertorio; desde los grandes compositores como Albéniz, Tárrega, Sor, Dyens; o compositores jóvenes pero de gran talento como Opazo o Sydney. Estas dos obras, de gran calidad y belleza, son grabadas por primera vez".

Sobre estos dos compositores podemos apuntar que Mauricio Opazo Muñoz, autor de la pieza que da título al CD, es un compositor, guitarrista y profesor de música chileno que desde el año 2000 ha trabajado con orquestas y agrupaciones de guitarra, componiendo, arreglando y dirigiendo; es autor de obras para guitarra (sola, dúo, cuarteto, ensemble y orquesta de guitarra) y también para dúo de flauta y guitarra, para cuarteto de cuerda y para orquesta sinfónica; ha publicado en Berben (Italia) y Trekel (Alemania). Por su parte, el estadounidense Anthony Sidney es compositor, guitarrista y

profesor de historia de la música; tiene obras para guitarra sola, dúo, guitarra y voz, trío y cuarteto; ha compuesto también numerosos trabajos para películas, documentales y teatro; ha publicado en Berben y Ed. G. Ceccherini.



(Edita: Sheva Collection)

01. Anthony Sidney (F. Tárrega)
02. **Tarantelas y Fandango** (Santiago de Murcia)
03. **Bolero Para un Angel** (M. Opazo Muñoz)
04. **Tango en Skaï** (Roland Dyens)
05. **Souvenirs d'une Soirée à Berlin OP.57** (Fernando Sor)
- Sonatina Portuguesa** (Anthony Sidney)
06. Preludio
07. Danza
08. **Romance de Valentia (Pasodoble)** (M. L. Quiroga)
09. **Cádiz** (I. Albéniz)
10. **Fandanguillo** (J. Turina)
11. **Dos Cançons Populares Catalanes**
El Cant dels Ocells
El Testament d'Amélia
12. **Les Echelles du Llevant** (L. Boutros)
13. **One Time Swing** (D. Qualey)
14. **Revoir Paris** (C. Trenet)



Carles Pons i Altés

Nació en Lleida en 1965. Empezó sus estudios musicales con el profesor Jordi Montagut. De 1982 a 1984 siguió sus estudios de guitarra en Barcelona con el maestro José Muñoz Coca. A partir de 1986 cursa las asignaturas del Título Superior de Música en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona, perfeccionándose con el profesor Manuel González. Fue becado por la Diputación de Lleida con Becas de Estudios Superiores en 1984, 1986, 1987 y 1988. En 1997 obtiene el Diploma de Honor en el Concurso T.I.M., organizado por las Juventudes Musicales Italianas.

Es director artístico del Festival de Guitarra de Hondarribia-Peñíscola, del Festival de Guitarra de Palencia y del Festival de Guitarra del Mediterráneo-Ciudad de Melilla. Ha sido miembro de los jurados de los concursos internacionales de Aranda de Duero, Zarautz, Ollería, Sernancelhe (Portugal), Caxias do Sul (Brasil), Vivace-Lima (Perú), Morelia (México)... Ha realizado conciertos en España, Bahrain, Turquía, Bulgaria, Brasil, Perú, México, Alemania, Francia, Suiza, Eslovaquia, Rep. de Serbia y Montenegro, Hungría, Mónaco, Gran Bretaña, Italia, EE.UU., Japón...

Ha grabado para ETB, Radio Euskadi, RAI-3, Radiotelevisión Turca, Radiotelevisión Bahrein, la UCS-TV de Brasil o la RTS-1 de Serbia.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas, bajo la dirección de directores como Frank Rodríguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Kóteles o Michele Santorsola. En la faceta de Música de Cámara realiza conciertos asiduamente con músicos como el flautista Claudi Arimany (Dúo ClauCa) o la violinista Celia Sanabria (Dúo 4x6)

Ha realizado Masterclasses en el Festival de Guitarra de Irún, Aranda de Duero, Burgos, en la Universidad de Ankara, en Bahrain Music Institute (Golfo Pérsico), Caxias do Sul (Brasil), Lima (Perú), Morelia (México) y en diferentes Universidades de EE.UU.

Fernando Sor / Fantasías y Estudios

Manuel Babiloni, guitarra

Tras *Sonatina*, editado en 2007, el guitarrista castellonense vuelve con un nuevo trabajo discográfico

Sor, compositor romántico.

El 14 de febrero de 1778 fue bautizado en la catedral de Barcelona Joseph Fernando Macari Sor, de quien se desconoce la fecha exacta de nacimiento. (...) Formado en el clasicismo, su evolución personal como músico discurre paralela a la de la estética de su época, y, por lo tanto, fue sensible a la del naciente romanticismo del que participó.

De hecho, el romanticismo de Sor es incontestable y su música está más cerca del espíritu genuinamente romántico que del clasicismo. Esto se cumple en el Sor compositor y también en el intérprete (su escritura para guitarra tiene muy poco que ver con la de autores precedentes y es tan original e idiomática como podría ser la de un maduro Clementi para el piano o la de un Paganini para el violín); y se puede apreciar incluso en el individuo, ya que Sor fue un liberal convencido y un afrancesado.

Es lógico que, por el hecho de consagrarse principalmente a la guitarra en una época como la que le tocó vivir, Sor fuera sensible a la influencia de la música popular como buen romántico que era. La guitarra en aquel momento no era un instrumento de concierto demasiado común y no estaba suficientemente considerada, a pesar de que algunos compositores de la talla de Paganini o Schubert la tocaran. Sor inició la escritura virtuosística para su instrumento con obras de una gran ambición artística, comparables, en muchos casos, a las que sus contemporáneos escribían para piano.

La aportación de Sor al romanticismo no es meramente testimonial. No se trata únicamente de un romanticismo para guitarra, sino de la aportación al movimiento romántico de un gran compositor que escribía fundamentalmente para guitarra.

Naturalmente, no todos apreciaron la música de Sor en su tiempo como se merecía. En un artículo aparecido en la *Revue Musical de París*, poco antes de la muerte del compo-



sitor en esta misma ciudad el año 1839, podemos leer una opinión curiosa (...): "Cuando escuchamos Monsieur Sor reconocemos a un artista superior, pero, ¿por qué toca la guitarra?". Nosotros podríamos responder que la guitarra es un instrumento como los otros, pero en la primera mitad del S XIX esta cuestión no estaba tan clara. Ahora bien, afortunadamente, en vida de Sor había una práctica unanimidad en reconocerlo como un gran compositor.

Sor no solamente nos legó un precioso catálogo de música para guitarra, sino que escribió obras para piano, para voz y piano, para orquesta, óperas, música religiosa y diversos ballets, uno de los cuales, *Cendrillon*, fue el escogido para la función inaugural de todo un templo del ballet como es el Teatro Bolshoi de Moscú, el 6 de enero de 1825. Pensemos que antes de esto y en el mismo año, 1821, Sor vio estrenados en Londres dos de sus ballets: *La foire de Smyrne* y *Le Seigneur généreux*. Todo esto nos dibuja un Sor diferente del más divulgado, es decir, el Sor autor de piezas para guitarra próximas a la música de salón y obras didácticas de importancia capital. Sor es todo esto, está claro, pero es mucho más. Añadiríamos también que es habitual considerar a Sor como un compositor esencialmente clásico, abierto de manera más o menos vaga a las nuevas influencias románticas.

Más de una vez hemos hablado

de esta cuestión Manuel Babiloni y el que suscribe, y ambos estamos de acuerdo en que Sor está más cerca de Schubert que de Haydn, incluso en sus primeras obras, como podrán comprobar al escuchar su música. Por eso, Babiloni opta por un Sor de gran intensidad expresiva al que nos presenta en versiones exquisitas, de las que destacaría un aspecto que considero fundamental: la libertad que surge desde el profundo conocimiento de aquello que se interpreta.

Actualmente no faltan aproximaciones historicistas al legado de Sor que, por supuesto, tienen probado interés y que sitúan a Sor en un universo clásico, próximo a Scarlatti y a Mozart, con sonoridades más cercanas al fortepiano que al piano moderno. Babiloni opta por el Sor romántico, que se sirve de la guitarra aprovechando todas sus posibilidades, como un pianista haría con un Steinway moderno tocando a Schubert desde una óptica romántica. Hay que tener en cuenta que Schubert, al igual que Sor, ha sido objeto de interpretaciones historicistas que hacen que su música sea eminentemente clásica.

Probablemente, ambas opciones pueden ser defendidas, pero no puede negarse el encanto que provoca en nosotros el Sor romántico de Babiloni. Ahora bien, este Sor romántico no es caprichoso por más libre que sea. El rigor es habitual en las interpretaciones de Babiloni, que supone una demostración evidente del profundo conocimiento de aquello que interpreta. Este Sor no es Chopin ni Liszt, pero sí podríamos situarlo muy cerca de Beethoven y de Schubert, cerca del primer romanticismo, de aquel estilo que todavía tenía lazos con el clasicismo, que abría nuevos caminos expresivos y del que Sor fue uno de sus protagonistas más destacados. Por ello, estas interpretaciones son, sin ninguna duda y desde la libertad que caracteriza a Babiloni, fieles al espíritu original.

Josep Pascual

(Extracto del cuadernillo del CD)

Royal Classics Novedades



SN10 SONATA

PVP: 12,00 euros

El reconocimiento general de su gran calidad y sonoridad ha creado la demanda por un juego completo que combine los **bordones de Sonata** y las **primas de Futura**. Accediendo a esta petición, presentamos el juego completo que confiamos cubra ampliamente las necesidades técnicas y sonoras de los guitarristas más exigentes.

• RC21	1ª Mi (Transparente)	0,73 mm / .029"
• RC22	2ª Si (Transparente)	0,83 mm / .033"
• RC23	3ª Sol (Transparente)	1,04 mm / .041"
• SN14	4ª Re (Plateada)	0,78 mm / .031"
• SN15	5ª La (Plateada)	0,86 mm / .034"
• SN16	6ª Mi (Plateada)	1,09 mm / .043"



BF30T BLACK FLAMENCO TREBLEPAK

PVP: 5,00 euros

Las cuerdas **Black Flamenco** recuerdan unos años magníficos de la guitarra flamenca, cuando brillaba el sonido de guitarristas legendarios. Un sonido muy ligado a las primas negras que tanta fama adquirió en aquellos tiempos. Vuelve la demanda y **Royal Classics** responde con la calidad y tacto de **Black Flamenco** que permiten permanecer en la actualidad y, al mismo tiempo, recordar el pasado.

• BF31	1ª Mi (Negra)	0,70 mm / .028"
• BF32	2ª Si (Negra)	0,85 mm / .033"
• BF33	3ª Sol (Negra)	1,05 mm / .041"



NST
Non Slip Trebles
(Tiples Antideslizantes)




 Royal Classics


Puntos de venta

ALICANTE

- AMAT MUSICAL, 965 670 864
- MUSICAL ALFONSO, 965 302 466
- MUSICAL CARDONA, 965 590 138
- MUSICAL LA CLAU, 966 808 545

ALMERÍA

- CASA DE MÚSICA LUIS GAZQUEZ, SL, 950 233 835

ASTURIAS

- ALBERTO MUSIC FACTORY IMPORT SL, 984 190 595
- MUSICAL ANTONIO, 985 343 448
- MUSICAL MARCOS, SL, 985 240 402
- MUSICAL NALON, SL, 985 691 566
- MUSICAL VILA, 985 243 651

BADAJOS

- MERIDA MUSICAL, 924 313 202
- PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
- REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160

BARCELONA

- CAN TRONS, 933 298 608
- CASA FARRAS SL, 937 885 309
- CASA LUTHIER, 934 541 578
- CENTRO MUSICAL CMB, SL, 934 235 733
- DIMYA SL, 933 020 732
- EUFONIA, 937 250 502
- INST. MÚSICALES BARTOLOME, 932 126 792
- LA GUITARRERIA, 937 271 715
- L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
- MUSIC MEGA STORE, 934 234 585
- MUSICAL BON SO, 935 884 680
- MUSICAL MATARO, 937 905 089
- MUSICAL SAGRISTA, 934 579 462
- NOVOMÚSICA, 938 700 166
- ROCK AND CLASSICS, 937 869 867
- SOLE LUTHIER, 932 324 308
- VINTAGE GUITAR SHOP, 934 121 919

BURGOS

- COMPAS 22, 947 503 480

CÁCERES

- CB ART MUSIC PLASENCIA, 927 416 896
- CENTRO MUSICAL EXTREMEÑO, 927 422 330
- MUSICAL BARRAGAN, 927 226 169
- MUSICAL CORIA, 927 504 087
- SONIPREX, SL, 927 237 078

CÁDIZ

- ABRINES MÚSICA, 956 342 999
- ENRIQUE INST. MÚSICALES, 956 224 033
- MULTISON, 956 531 346
- MÚSICALES PAMPIN, 956 363 744

CANARIAS

- ANDRES FALCON RUANO, 928 690 767
- BAZAR XANADÚ, 922 771 300
- CASA LA GUITARRA, 922 273 203
- EMILIANO TALLER MUSICAL, SL, 922 336 191
- GOPAR, 928 162 138
- INCA COMUNICACIÓN, SL, 928 870 937
- INNOVA ELECTRONICA, SL, 928 371 139
- JUAN JOSE DIOS PEREZ, 922 353 632
- MI CASA DE LA MUSICA, 928 323 139
- MUSIC ARTE, SCP, 928 314 395
- MUSIC PRO, 928 896 830
- MUSICAL BORDÓN, 922 145 566
- MUSICAL CASA GENARO, 928 851 506
- MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
- MUSICAL LETXET, 928 703 943
- MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
- MUSICAL OROTAVA, SL, 922 323 233
- MUSICAL PAZ CEREZO, 922 631 016
- MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
- MUSICAL RUBÉN, SLU, 922 752 150

- MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
- MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
- MUSICAL TRASFONDO, 928 785 786
- MUSICANARIAS, SL, 922 821 664
- MUSITENERIFE, 922 283 609
- MUSITOYS, 922 345 008
- ORBIS, 928 368 148
- PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
- PENTAMUSIC, 922 227 416
- PICHOLI, SL, 928 432 211
- REAL MUSICAL CANARIAS, SL, 922 280 505
- SAPÓ MÚSICA, 922 410 646
- SERVICIOS MÚSICALES LANZAROTE, SL, 928 801 666
- SONOARTE, SL, 922 461 050
- SUCESTORES DE JUAN PEREZ Y PEREZ, SL, 922 770 752
- T2, SCP, 928 537 100
- TIENDAS ESP. CANARIAS, SL
- TOCOYMA MUSICAL, SL, 928 817 069
- TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986

CANTABRIA

- MUSICAL MACAYA, 942 238 864
- MUSICAL TOBI, 942 804 602

CASTELLÓN

- CASTELLON MUSICAL, SL, 964 270 415
- MUSICAL CANDI, 964 525 919
- MUSICAL PORTOLES, CB, 964 221 368

CIUDAD REAL

- LA LIRA INSTRUMENTOS MÚSICALES, 926 513 630

CÓRDOBA

- MELODY, 957 470 184
- MUSICAL CALVILLO, 957 522 695
- UNIMUSICA INST. MÚSICALES, SL, 957 475 568

GERONA

- MUSICAL FIGUERAS, 972 670 946

GRANADA

- GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610
- LA GUITARRERIA, 958 210 176
- MUSIMASTER, 958 273 030
- MUSICAL LEONES PIANOS, SL, 958 200 500
- PIANOS FRANCIS, 958 605 254

GUADALAJARA

- MUSICAL EXPRESS, SL, 949 213 504

GUIPÚZCOA

- ERVITI, 943 426 536
- MUSIKARTE, 943 424 929

HUELVA

- CASTAÑEDA MUSICAL, 959 383 473
- INST. MÚSICALES RAMBLADO, 959 100 050
- MÚSICA, ARTE Y SONIDO, SL, 959 247 727

HUESCA

- MIKELO, 974 214 360

JAÉN

- COMERCIAL IRIS, CB, 953 698 909
- MUSICAL LINARES, 953 693 407

LA CORUÑA

- MUSICAL 47, SL, 981 287 463

LA RIOJA

- CREATIVA, 941 258 671
- MULTIOCIO, 941 147 081

LEÓN

- MUSIC CENTER LEON, 987 074 898
- MUSICAL ZARABANDA, SL, 987 619 180
- PIANOS AREVALO, 987 260 535
- SONIDO 3, 987 616 608

LÉRIDA

- MUSICAL MOLLERUSSA, SL, 973 603 428

LOGROÑO

- MUSICAL OCHAGAVIA, SL, 941 229 598

LUGO

- MUSICAL CONCERTO, 982 562 736

MADRID

- EL FLAMENCO VIVE, SL, 915 473 917
- FELIX MANZANERO, 913 660 047
- GARRIDO BAILEN, SL, 915 424 501
- GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229
- HAZEN, 915 594 554
- LA CASA DE LA GUITARRA, 915 593 800
- LASLAJARA, SL, 91 651 78 44
- MANUEL G. CONTRERAS, SL, 915 422 201
- MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ CASAS, 914 294 793
- MUNDIMUSICA GARIJO, SL, 915 481 794
- MUSICAL MINAYA, 914 339 154
- MUSICAL OPERA, 915 401 672

MÁLAGA

- MÁLAGA MUSICAL, 952 225 899
- MUSISOL INSTRUMENTOS, SL, 952 795 362
- RONDA MUSICAL, SL, 952 872 653
- ROYAL PIANOS, 952 190 933
- TECNOGRAMA, SL, 952 775 395

MENORCA

- SIMEMUSICASA, CB, 971 368 800

MURCIA

- RITMO, 968 212 797
- RUBARCE MUSICAL, 968 235 619

NAVARRA

- URKO, 948 552 797

PALENCIA

- MUSICAL SANCHO, 979 746 301

PONTEVEDRA

- DUENDE INSTRUMENTOS MÚSICALES, 986 501 597

SALAMANCA

- MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154

SEVILLA

- COMPÁS SUR FLAMENCO, 954 215 662
- FLAMENCO Y MÁS, 954 908 707
- GO MUSICA, 954 564 130
- GUITARRAS BARTOLOMÉ LOZANO, 954 216 893
- GUITARRERIA ANDALUZA, 954 224 557
- JULIO VERA MUSIC, SL, 954 281 316
- MUSICOMANIA SUR, SL, 954 920 345
- LIBRERÍA MARQUÉS, 954 811 225
- PIANOS J. MONTOYA, 954 861 448
- SEVILLA MUSICAL, 954 915 755
- SINFONÍA, 955 902 390
- SONIDISCO, 954 720 662

TOLEDO

- ESCALA, 925 805 602

VALENCIA

- ACORDES, 961 293 941
- ALCIRA MUSICAL, SL, 962 402 982
- DISEÑO Y GESTION, CB, 962 302 848
- GUIMAR, SLL, 961 250 299
- GUITAY, SL, 961 579 615
- KASMONT'S, 963 614 531
- LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180
- PIANOS ROCA, CB, 962 480 360
- RIVERA MOTA, SL, 963 915 568
- SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143

VALLADOLID

- MUSICAL TAMAYO, 983 292 856

VIZCAYA

- MUSICAL HERNÁNDEZ, SL, 944 275 635
- MUSICO'S, CB, 944 101 484
- MUSIVOX, 944 992 935
- PENTAGRAMA, 944 157 198

ZARAGOZA

- RUBENCA, SL, 976 235 215

AMIGOS DE LA GUITARRA DE VALENCIA

• José M^a Gallardo del Rey (guitarra) & Anabel García (violín)

Concierto extraordinario

Sábado 8 de noviembre de 2008, 19 h

• Eugenio Tobalina (guitarra),

David del Puerto (ponente)

Conferencia-Concierto:

Monográfico David del Puerto (1964)

Sábado 29 de noviembre de 2008, 19 h

• Domingo Rodríguez, "El Colorao" (timple canario)

Sábado 13 de diciembre de 2008, 19 h

Jardí Botànic de la Universitat de València
C/ Quart, 80 (Valencia)

**FESTIVALES Y CONCURSOS DE GUITARRA**

• Festival de Guitarra Mosaico, Alto y Bajo Rin
(24 octubre-1 noviembre/2008, Alsacia, Francia)

Tendrá lugar en las localidades de Estrasburgo, Lampertheim, Saverne, Haguenau, Huningue, Illfurth, Colmar, Kaisersberg, Altkirch, Dannemarie y Kembs.

Con Rémi Boucher (Canadá), Roland Dyens (Francia), Sonja Wiedemer&Christian Wernicke (Alemania), Judith De la Asunción&Graciela Pueyo (Costa Rica-Argentina), Ricardo Moyano (Argentina), Carlos Pérez (Chile), Dúo Alwane (Marruecos), Quatour Cordoba (Francia), Jugendgitarrenorchester (JGO) du Baden-Württemberg (Alemania), Patrick Rondat (Francia), Duo Coste (Francia), Hideaki Tsuji (Japón), Jean Jacques Fimbel (Francia) y Orestis Kalampalikis (Grecia).

Organiza: Association GUIT'Arts

Tel: 03 88 84 56 59

guit_arts@yahoo.fr • www.guit-arts.net

• V Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona
(2-9/noviembre/2008, Barcelona, España)

Para guitarristas menores de 35 años en la fecha de celebración del certamen.

Inscripciones hasta: 24/octubre/2008.

Contacto: Eulogio Dávalos (director artístico)/Jordi Pizarro (coordinador).

Tel: 932 153 396

cigbcn@iberamerik.org • www.cigbcn.com

• Certamen Internacional de Guitarra de Aalborg
(10-16/noviembre/2008, Aalborg, Dinamarca)
Con conciertos, talleres y exposiciones.
www.aalborgguitarfestival.dk

• Certamen de Guitarra de West Sussex
(15, 16 y 21, 22, 23/noviembre/2008, Bognor Regis, Reino Unido)

Contacto: The Regis School of Music.

Inscripciones hasta: 25/octubre/2008.

Tel: 01243 866 462

www.westsussexguitar.com/festival2008.html

• XXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica y XXI Concurso de Composición Andrés Segovia
(17-22/noviembre/2008, La Herradura, Granada, España)

Concurso para guitarristas menores de 35 años en la fecha de celebración del certamen y Concurso de Composición.

Inscripciones hasta: 1/noviembre/2008.

Tel: 958 640 425 • Fax: 958 827 794

www.certamenandressegovia.es

• VI Festival Internacional de Guitarra de Palencia
(26-29/noviembre/2008, Palencia, España)

Conciertos en la Fundación Díaz-Caneja, C/ Lope de Vega, n° 2, a las 20:30 h.: miércoles 26, Trío Calandria (España); jueves 27, Roberto Fabri (Italia); viernes 28, Harold Gretton (Australia); sábado 29, Guitalian Quartet (Italia).

Organiza: Asociación Musical Calandria

Director Artístico: Carles Pons

Tel: 649 986 883

info@carlespons.org • www.carlespons.org

• 11° Premio de Guitarra Ivor Mairants
(27/noviembre/2008, Londres, Reino Unido)

Para guitarristas nacidos desde el 1 de enero de 1891 (inclusive).

Inscripciones hasta: 31/octubre/2008.

Contacto: The Worshipful Company of Musicians.

Tel: 020 7496 8980 • Fax: 020 7588 3633

clerk@wcom.org.uk • www.wcom.org.uk

• XV Festival de Guitarra de Zarautz
(5-8/diciembre/2008, Zarautz, Gipuzkoa, España)

Con cursos, concurso y conciertos.

Inscripciones hasta: 27/noviembre/2008.

Tel: 653 735 086 (de 12 a 16 horas)



BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita:
CAPRICE S.L.

C/ Padre Urbano, 31 - 46009.Valencia

www.royalclassics.com