

Alfrancare

MICHELANGELI EDITORE SRL

24° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI CHITARRA

Viale Lombardia, 5  
20131 MILANO

ventiquattresimo convegno internazionale di chitarra

## Iscrizioni

Le domande di partecipazione al 24° Convegno internazionale di chitarra dovranno pervenire entro sabato 20 settembre 2019, accompagnate dal versamento della relativa quota, fino ad esaurimento dei posti disponibili, a:

### MICHELANGELI EDITORE/CONVEGNO DI CHITARRA

Viale Lombardia, 5 - 20131 Milano  
Tel. 02-70632252 - Fax 02-2367253  
Email: convegno@seicorde.it

Ingresso intero euro 25,00

Ridotto (abbonati a Seicorde, Soci Clavicembalo Verde, studenti di musica fino a 26 anni) euro 15,00

Espositore (1 tavolo cad.) euro 122,00 (Iva incl)

L'iscrizione dà diritto a:

- entrata a concerti, conferenze, omaggi di interesse chitarristico

<b>Presidente</b>	Filippo Michelangeli	<b>Comitato organizzatore</b>	Tiziana Laurenzi Angelo Mantovani Iaria Mantovani Raffaello Vignali
<b>Direttore artistico</b>	Giovanni Podera		
<b>Comitato scientifico</b>	Francesco Biraghi Piero Bonaguri Lucio Matarazzo Frédéric Zigante	<b>Atti del Convegno a cura di</b> Marco Bazzotti	Disponibili gratuitamente <a href="http://www.seicorde.it/convegno">www.seicorde.it/convegno</a>

## Le Chitarre d'oro

### UNA VITA PER LA CHITARRA

Aldo Minella<sup>1996</sup>  
Alirio Diaz<sup>1997</sup>  
Oscar Ghiglia<sup>1998</sup>  
Alexandre Lagoya (+)<sup>1999</sup>  
Eli Tagore<sup>2000</sup>  
Cesare Lutzemberger<sup>2001</sup>  
Antonio Barbieri<sup>2002</sup>  
Elena Padovani<sup>2003</sup>  
John W. Duarte<sup>2004</sup>  
Mauro Gangi<sup>2005</sup>  
Alberto Ponce<sup>2006</sup>  
Julian Bream<sup>2007</sup>  
Mario Dell'Ara<sup>2008</sup>  
Antonino Scandurra<sup>2009</sup>  
Alvaro Company<sup>2010</sup>  
Konrad Ragossnig<sup>2011</sup>  
Thomas Heck<sup>2012</sup>  
Eduardo Fernández<sup>2013</sup>  
Amalia Ramirez<sup>2014</sup>

Matanya Ophee<sup>2015</sup>  
Angelo Gilardino<sup>2016</sup>  
Lucio Matarazzo<sup>2017</sup>  
Stefano Grondona<sup>2018</sup>  
Paolo Cherici  
e Massimo Lonardi<sup>2019</sup>

### DIDATTICA

Alvaro Company<sup>1996</sup>  
Linda Calsolaro<sup>1997</sup>  
Angelo Gilardino<sup>1998</sup>  
Mario Gangi<sup>1999</sup>  
Armando Marrosu<sup>2000</sup>  
Bruno Battisti D'Amario<sup>2001</sup>  
Alberto Ponce<sup>2002</sup>  
Giorgio Oltremari<sup>2003</sup>  
Pasqualino Garzia<sup>2004</sup>  
Mauro Stortj<sup>2005</sup>  
Enrico Tagliavini<sup>2006</sup>

### COMPOSIZIONE

Angelo Gilardino<sup>1996</sup>  
Nuccio D'Angelo<sup>1997</sup>  
Franco Cavallone<sup>1998</sup>  
Alvaro Company<sup>1999</sup>

Bruno Bettinelli<sup>2000</sup>  
Paolo Ugoletti<sup>2001</sup>  
Vittorio Fellegara<sup>2002</sup>  
Goffredo Petrassi (+)<sup>2003</sup>  
Anton Garcia Abril<sup>2004</sup>  
Simone Iannarelli<sup>2005</sup>  
Roland Dyens<sup>2006</sup>  
Hans Werner Henze<sup>2007</sup>  
Adriano Guarneri<sup>2008</sup>  
Leo Brouwer<sup>2009</sup>  
Non assegnato<sup>2010</sup>  
Ennio Morricone<sup>2011</sup>  
Gilberto Cappelli<sup>2012</sup>  
Richard Rodney Bennett (+)  
e Stephen Dodgson (+)<sup>2013</sup>  
Davide Anzaghj<sup>2014</sup>  
Teresa Procaccini<sup>2015</sup>  
Alessandro Solbiati<sup>2016</sup>  
Raffaele Bellafronte<sup>2017</sup>  
Mario Castelnuovo-Tedesco (+)<sup>2018</sup>  
Marco de Biasi<sup>2018</sup>  
Antonio Giacometti<sup>2019</sup>

### RICERCA MUSICOLOGICA

Mario Torta<sup>1996</sup>  
Mario Dell'Ara<sup>1997</sup>  
Franco Vecchiato<sup>1998</sup>  
Vincenzo Pucci<sup>1999</sup>  
Angelo Gilardino<sup>2000</sup>  
Non assegnato<sup>2001</sup>  
Brian Jeffery<sup>2002</sup>  
Corazon Otero<sup>2003</sup>  
Marco Riboni<sup>2004</sup>  
Francisco Herrera<sup>2005</sup>  
Frédéric Zigante<sup>2006</sup>  
Matanya Ophee<sup>2007</sup>  
Eric Stenstadvald<sup>2008</sup>  
Maurizio Mazzoli<sup>2009</sup>  
Michael Macmeecken<sup>2010</sup>  
Simona Boni<sup>2011</sup>  
Andreas Stevens<sup>2012</sup>  
Giovanni Intelisano<sup>2013</sup>  
Nicoletta Confalone<sup>2014</sup>  
Gerhard Penn<sup>2015</sup>  
Sergio Monaldini<sup>2016</sup>  
Josep Maria Mangado<sup>2017</sup>  
Mila De Santis<sup>2018</sup>  
Leopoldo Neri  
e Javier Suárez-Pajares<sup>2019</sup>

### PROMOZIONE

Gianluigi Fia<sup>1999</sup>  
Fabio Bocciosi<sup>2000</sup>  
Antonella Lo Presti<sup>2001</sup>  
Michele Libraro<sup>2002</sup>  
Pieralberto Pizzolotto<sup>2003</sup>  
Giovanni Demartini<sup>2004</sup>  
Colin Cooper<sup>2005</sup>  
Norbert Kraft<sup>2006</sup>  
Bosko Radojkovic<sup>2007</sup>  
Angelo Martelli<sup>2008</sup>  
Lena Kokkaliari<sup>2009</sup>  
Martha Masters<sup>2010</sup>  
Gianpaolo Bandini<sup>2011</sup>  
Bernard Maillot<sup>2012</sup>  
Joanne Castellani  
e Michael Andriaccio<sup>2013</sup>  
Antonio D'Alessandro<sup>2014</sup>  
Lapo Vannucci e  
Luca Torrigiani<sup>2015</sup>  
Mario Gioia<sup>2016</sup>  
Gabriele Curciotti  
e Massimo Di Coste<sup>2017</sup>

### MIGLIOR DISCO

Frédéric Zigante<sup>1996</sup>  
Marco De Santis<sup>1997</sup>

Filomena Moretti<sup>1998</sup>  
Stefano Grondona<sup>1999</sup>  
Franco Platino<sup>2000</sup>  
Lorenzo Micheli<sup>2001</sup>  
Stefano Grondona<sup>2002</sup>  
Giulio Tampalini<sup>2003</sup>  
David Russell<sup>2004</sup>  
Andrea Dieci<sup>2005</sup>  
Goran Krivokapic<sup>2006</sup>  
Alberto Mesirca<sup>2007</sup>  
Claudio Maccari  
e Paolo Pugliese<sup>2008</sup>  
Marcin Dylla<sup>2009</sup>  
Tilman Hoppstock<sup>2010</sup>  
Paolo Pegoraro<sup>2011</sup>  
Frédéric Zigante<sup>2012</sup>  
Matteo Mela, Lorenzo Micheli  
e Alberto Mesirca<sup>2013</sup>  
Antonio Rugolo<sup>2014</sup>  
Marco Del Greco<sup>2015</sup>  
Andrea De Vitis  
e Gabriel Estarellas<sup>2016</sup>  
Marco Caiazza  
e Andrea Dieci<sup>2017</sup>  
Giulio Tampalini  
e Joanna Klisowska<sup>2018</sup>  
Antonio Rugolo<sup>2018</sup>  
Marco Salcito<sup>2018</sup>  
Cristiano Porqueddu<sup>2018</sup>  
Thibaut Garcia<sup>2019</sup>

Raffaello Vignali  
e Marco Ramelli<sup>2018</sup>  
Fernando Lepri  
e Giulio Tampalini<sup>2019</sup>

### GIOVANE PROMESSA

Giulio Tampalini<sup>2001</sup>  
Marcin Dylla<sup>2002</sup>  
Adriano Del Sal<sup>2003</sup>  
Lorenzo Micheli<sup>2004</sup>  
Goran Krivokapic<sup>2005</sup>  
Flavio Sala<sup>2006</sup>  
Artyom Dervoed<sup>2007</sup>  
Emanuele Buono<sup>2008</sup>  
Alberto Mesirca<sup>2009</sup>  
Riccardo Calogjuri<sup>2010</sup>  
Anabel Montesinos<sup>2011</sup>  
Cecilio Perera<sup>2012</sup>  
Andrea Monarda  
e Andrea de Vitis<sup>2013</sup>  
Gian Marco Ciampa<sup>2014</sup>  
Nicola Montella<sup>2015</sup>  
Flavio Nati<sup>2016</sup>  
Davide Giovanni Tomasi<sup>2017</sup>  
Domenico Mottola<sup>2018</sup>  
Carlotta Dalia<sup>2019</sup>

### LIUTERIA

Roberto De Miranda<sup>2014</sup>  
Gioachino Giussani<sup>2015</sup>  
Lorenzo Frignani<sup>2016</sup>  
Andrea Tacchi<sup>2017</sup>  
Alessandro Marseglia<sup>2018</sup>  
Luigi Locatto<sup>2019</sup>

### ECCellenze Professionali

Davide Fico<sup>2015</sup>  
Andrea Schiavino<sup>2016</sup>  
Doron Salomon<sup>2017</sup>  
Laura Moro<sup>2018</sup>  
Alberto Rodriguez<sup>2019</sup>

### RIVELAZIONE DELL'ANNO

Thibaut Garcia<sup>2018</sup>  
Non assegnato<sup>2019</sup>

### MIGLIOR VIDEO

Duo Fantasque (Alessandra  
Luisi - Giusi Marangi)<sup>2018</sup>  
Non assegnato<sup>2019</sup>



Enti promotori  
Il Clavicembalo Verde  
Michelangeli editore



IL CLAVICEMBALO VERDE

MICHELANGELI EDITORE

# Convegno internazionale di chitarra

fondatore  
Filippo Michelangeli

Milano  
sabato 5 ottobre  
Conservatorio  
«Giuseppe Verdi»  
Sala Puccini, via Conservatorio, 12

concerti conferenze  
mostra novità editoriali

Si ringraziano gli sponsor



DAMINELLI PIETRO srl

EDIZIONI CURCI



SEICORDE

SINFONICA  
edizioni musicali



Fondato nel 1996 dalla brillante intuizione di Filippo Michelangeli che per 15 anni ne è stato direttore artistico, il Convegno internazionale di chitarra è diventato nel tempo un appuntamento imperdibile per i chitarristi e gli appassionati italiani e stranieri. Dopo la prima edizione, svoltasi a Pesaro, la manifestazione ha trovato in seguito ospitalità ad Alessandria fino al 2018. Da quest'anno il Convegno è felicemente approdato a Milano, grazie alla prestigiosa collaborazione del Conservatorio "Giuseppe Verdi".

Da nove anni ha l'onore di guidare l'evento che, giunto alla ventiquattresima edizione, offre l'opportunità di ascoltare relazioni, concerti e riscoprire il piacere di rivedersi e di aggiornarsi sulle ultime novità del mondo delle sei corde. Ringrazio per il prezioso contributo il comitato scientifico, formato oltre che dal sottoscritto, da Francesco Biraghi, Piero Bonaguri, Lucio Matarazzo, Filippo Michelangeli e Frédéric Zigante.

Il Convegno si svolge sabato 5 ottobre 2019, a partire dalle ore 10 presso Sala Puccini, ed è dedicato all'80° anniversario della nascita del moderno concerto per chitarra e orchestra che proprio nel 1939, in una magica concomitanza, ha visto irrompere sulla scena tre capolavori: il *Concierto de Aranjuez* dello spagnolo Joaquín Rodrigo, il *Concerto n. 1 op. 99* del fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco e il *Concerto* del russo Boris Asaf'ev.

Al termine, come sempre, l'attesa consegna delle "Chitarre d'oro". Se amate la chitarra, ci vediamo a Milano sabato 5 ottobre!

Il direttore artistico Giovanni Podera

Milano esprime il più importante teatro d'opera del mondo, la Scala, è sede di prestigiose orchestre sinfoniche e accoglie il Conservatorio più grande d'Italia, il "Giuseppe Verdi".

Ma il rapporto tra Milano e la musica supera i confini dello spettacolo e della formazione. Nel capoluogo lombardo, infatti, sono presenti le più importanti case editrici musicali, le major discografiche, centri di produzione radiotelevisiva, studi di registrazione e una concentrata unica di attività di importazione e distribuzione di strumenti musicali.

Da quest'anno, dopo un lungo e fecondo periodo in Alessandria, accanto allo storico Concorso di interpretazione chitarristica "Michele Pittaluga", grazie alla disponibilità dei fratelli Marcella e Micaela Pittaluga che ringrazio, sono felice di poter annunciare con grande entusiasmo e fiducia l'approdo del Convegno internazionale di chitarra a Milano.

Un doveroso ringraziamento ai vertici del Conservatorio che hanno messo a disposizione la splendida Sala Puccini, al presidente Raffaello Vignali e alla direttrice Cristina Frosini.

Un ringraziamento non meno forte ai numerosi sponsor e sostenitori che hanno reso possibile la realizzazione di questa nuova edizione e al comitato scientifico che è formato da docenti, ricercatori e studiosi di fama internazionale.

Dal 1996 l'obiettivo del Convegno di chitarra non è mai cambiato: rendere visibile e valorizzare il lavoro di interpreti e ricercatori e premiare le maggiori personalità che si sono distinte nel mondo delle sei corde.

Il presidente Filippo Michelangeli

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano ha accolto con entusiasmo la richiesta di ospitare la 24° edizione del Convegno internazionale di chitarra. Un evento che vede la partecipazione di una pluralità di importanti figure nazionali ed internazionali legate al mondo chitarristico, diventato nel tempo un punto di riferimento ineludibile per professionisti e appassionati delle sei corde.

È un momento di ricerca su più fronti, come documenta il programma, ed anche uno spazio di promozione delle giovani promesse che escono dai nostri Conservatori. Il Convegno è un accompagnamento intelligente dalla formazione alla professione e raccoglie la nostra piena approvazione.

Buon lavoro!

Cristina Frosini, direttore del Conservatorio di Milano  
Raffaello Vignali, presidente del Conservatorio di Milano

## Programma

### 10.00 Mostra di novità editoriali, discografiche, accessori, festival e liuteria

Orario continuato dalle h. 10,00 alle 18,00

### 10.15 Saluto ai partecipanti del 24° Convegno internazionale di chitarra

1939-2019: 80° anniversario della nascita del moderno concerto per chitarra e orchestra. *Concierto de Aranjuez* di Joaquín Rodrigo, *Concerto n. 1 op. 99* di Mario Castelnuovo-Tedesco, *Concerto* di Boris Asaf'ev.

### 10.30 Chitarra e orchestra: il sogno di Andrés Segovia e di Regino Sáinz de la Maza

Relatore **Angelo Gilardino**  
compositore, chitarrista, storico della chitarra

### 11.00 Mario Castelnuovo-Tedesco: *Concerto n. 1 op. 99*, trascr. per due chitarre di Daniele Fabio

Interpreti **Giulio Tampalini e Christian Saggese**

### 11.30 *Le Greeting Cards op. 170* di Mario Castelnuovo-Tedesco: la nuova edizione critica dei 21 pezzi alfabetici per chitarra (Ricordi, 2019)

Relatore **Frédéric Zigante**  
docente di chitarra presso il Conservatorio di Alessandria

Interprete **Andrea De Vitis**  
nn. 37, 5, 36, 42 e 47 sui nomi di Oscar Ghiglia "Romanza", Andrés Segovia "Tonadilla", Rey De La Torre "Sarabande", Manuel Lopez Ramos "Estudio", Angelo Gilardino "Volo d'angeli"

### 11.50 Andrés Segovia in Italia: l'attività concertistica dal 1926 al 1985

Relatore **Stefano Picciano**  
Chitarrista, musicologo, didatta

### 12.10 Maria Luisa Anido: Una vida contramano

Relatore e voce narrante **Nicoletta Confalone**  
Chitarrista, musicologa, didatta

Interprete **Federica Artuso**

### 12.30 Debutto: Urban Reiter

Nato in Slovenia, 16 anni, allievo di Paolo Pegoraro presso l'University of Music and Performing Arts di Graz (Austria)  
Johann Sebastian Bach: *Andante e Allegro* dalla *Sonata n. 2 BWV 1003*; Mauro Giuliani: *Allegro con brio* dalla *Sonata op. 15*; Antonio Ruiz-Pipó: *Cancion y Danza n° 1*

## Pausa pranzo

### 15.00 Ultimo applauso

Il chitarrista e musicologo americano  
Richard Stover (11 settembre 1945 – 3 febbraio 2019)

### 15.10 L'edizione critica della *Suite populaire brésilienne* di Heitor Villa-Lobos: due versioni a confronto scritte a vent'anni di distanza. In occasione del 60° anniversario della morte del compositore (Eschig, 2019)

Relatore **Frédéric Zigante**  
Interprete **Andrea DeVitis**  
*Suite populaire brésilienne* (prima versione del 1928): *Mazurca-Chôra*, *Schottish-Chôra*, *Chôrinho (Petit Chôra)*, *Valse-Chôra*

### 15.30 Presentazione dei volumi:

- Piero Bonaguri, *Home Recording per chitarristi, tecniche e suggerimenti per la registrazione della chitarra classica solista* (Ut Orpheus, 2019)

- Junto a Rodrigo, dall'antologia di musica contemporanea per chitarra (Ut Orpheus, 2019); Giovanni Podera, *Fantasia Omaggio a Joaquín Rodrigo, nel 20° anniversario della morte*

Relatore e interprete **Piero Bonaguri**  
docente di chitarra presso il Conservatorio di Bologna

### 15.50 Luigi Mozzani (1869-1943): la prima edizione integrale dei 20 Studi per chitarra in occasione del 150° anniversario della nascita (Curci, 2019)

Relatore **Giovanni Podera e Giulio Tampalini**  
docenti di chitarra presso il Conservatorio di Bergamo e di Adria

### 16.10 Repertorio e trascrizioni per ensemble di chitarre, l'esperienza all'interno della scuola media (Omaggio a Rodrigo)

Relatore Ensemble di chitarre diretto da **Alessandro Borin**  
docente di chitarra presso la Scuola media musicale "Cesarotti" di Selvazzano Dentro (Padova)

## Concerti

17.00 **Thibaut Garcia**  
Agustín Barrios: *La Catedral*; Carlo Domeniconi: *Variations on an anatolian folk song*; Astor Piazzolla: da *Cuatro Estaciones Porteñas, Verano Porteño*

17.30 **Carlotta Dalia**  
Mario Castelnuovo-Tedesco: dai *24 Caprichos de Goya*, *Capriccio n. 18*; Johann Sebastian Bach: *Ciaccona*

## Chitarre d'oro

18.00  
Premio per la didattica: **Paolo Pegoraro**  
Premio per la composizione: **Antonio Giacometti**  
Premio per il miglior cd: **Bach Inspirations**, Thibaut Garcia (Erato © 2018)  
Premio per la giovane promessa: **Carlotta Dalia**  
Premio per la promozione: **Fernando Lepri e Giulio Tampalini** (Italian Guitar Campus)  
Premio per la liuteria: **Luigi Locatto**  
Premio per la ricerca musicologica: **Leopoldo Neri e Javier Suárez-Pajares** (coautori del volume *Concierto de Aranjuez, la storia del capolavoro di Joaquín Rodrigo*, Curci, 2019)  
Premio per le eccellenze professionali: **Alberto Rodríguez** (direttore della rivista online *Orfeo Magazine*)  
Premio speciale "Una vita per la chitarra": **Paolo Cherici e Massimo Lonardi**

Il/La sottoscritto/a

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

## CHIEDE

di poter partecipare al 24° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI CHITARRA che si tiene a Milano sabato 5 ottobre 2019; a tale scopo effettua il versamento di

25,00 - visitatore intera giornata

**Ingresso ridotto studenti di musica fino a 26 anni, abbonati a "Seicorde" 2019, soci IL Clavicembalo Verde**

15,00 - visitatore intera giornata

**ESPOSITORI**  122,00 - 1 tavolo espositore (Iva inclusa)

ricevuta di versamento sul conto corrente  
IBAN: IT 75 K 07601 01600 000022877203  
intestato a Michelangeli editore srl  
(indicare sempre la causale del versamento)

## Data

Informativa all'interessato: Legge n. 675/96.

I dati che la riguardano sono raccolti in osservanza alle prescrizioni della Legge 675/96 sulla tutela della privacy. Ha la possibilità di accedere liberamente ai suoi dati per aggiornarli, modificarli o integrarli scrivendo a Michelangeli editore srl, viale Lombardia, 5 - 20131 Milano

## Firma

(per i minori firma di un genitore)

Affrancare e spedire il presente modulo di iscrizione  
via mail: convegno@seicorde.it  
oppure: fax +39.02-2367253

