

Il/La sottoscritto/a

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di poter partecipare al **25° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI CHITARRA** che si tiene a Milano sabato 3 ottobre 2020. A tale scopo effettua il versamento di

euro 25,00 - visitatore intera giornata

**Ingresso ridotto studenti di musica fino a 26 anni, abbonati a "Seicorde" 2020, soci Il Clavicembalo Verde**

euro 15,00 - visitatore intera giornata

ricevuta di versamento sul conto corrente  
IBAN: IT 75 K 07601 01600 000022877203  
intestato a Michelangeli editore srl  
(indicare sempre nella causale del versamento:  
Nome e Cognome Ingresso 25° Convegno di chitarra)

### Data

Informativa all'interessato: Legge n. 675/96.  
I dati che la riguardano sono raccolti in osservanza alle prescrizioni della Legge 675/96 sulla tutela della privacy. Ha la possibilità di accedere liberamente ai suoi dati per aggiornarli, modificarli o integrarli scrivendo a Michelangeli editore srl, viale Lombardia, 5 - 20131 Milano

### Firma

(per i minori firma di un genitore)

Inviare il presente modulo di iscrizione  
via mail: [convegno@seicorde.it](mailto:convegno@seicorde.it)  
oppure: fax +39-02-2367253

## Iscrizioni

Le domande di partecipazione al **25° Convegno internazionale di chitarra** dovranno pervenire entro venerdì 25 settembre 2020, accompagnate dal versamento della relativa quota, fino ad esaurimento dei posti disponibili, a:

### MICHELANGELI EDITORE/CONVEGNO DI CHITARRA

Viale Lombardia, 5 - 20131 Milano  
Tel. 02-70632252 - Fax 02-2367253  
Email: [convegno@seicorde.it](mailto:convegno@seicorde.it)

**Ingresso intero** euro 25,00  
**Ridotto** (abbonati a Seicorde, Soci Clavicembalo Verde, studenti di musica fino a 26 anni) euro 15,00

### SI CONSIGLIA DI PRENOTARE TELEFONICAMENTE

L'iscrizione dà diritto a:  
- entrata a concerti, conferenze, omaggi di interesse chitarristico

<b>Presidente</b>	Filippo Michelangeli		Giulio Tampalini
<b>Direttore artistico</b>	Frédéric Zigante	<b>Comitato organizzatore</b>	Tiziana Laurenzi Angelo Mantovani Iaria Mantovani Raffaello Vignali
<b>Comitato scientifico</b>	Francesco Biraghi Piero Bonaguri Luca Ciannarughi Evangelina Mascardi Lucio Matarazzo Giovanni Podera	<b>Atti del Convegno</b>	Marco Bazzotti Disponibili su <a href="http://www.seicorde.it/convegno">www.seicorde.it/convegno</a>

## Le Chitarre d'oro

### UNA VITA PER LA CHITARRA

Aldo Minella<sup>1996</sup>  
Alirio Diaz<sup>1997</sup>  
Oscar Ghiglia<sup>1998</sup>  
Alexandre Lagoya<sup>1999</sup>  
Eli Tagore<sup>2000</sup>  
Cesare Lutzemberger<sup>2001</sup>  
Antonio Barbieri<sup>2002</sup>  
Elena Padovani<sup>2003</sup>  
John W. Duarte<sup>2004</sup>  
Mario Gangi<sup>2005</sup>  
Alberto Ponce<sup>2006</sup>  
Julian Bream<sup>2007</sup>  
Mario Dell'Ara<sup>2008</sup>  
Antonino Scandurra<sup>2009</sup>  
Alvaro Company<sup>2010</sup>  
Konrad Ragossnig<sup>2011</sup>  
Thomas Heck<sup>2012</sup>  
Eduardo Fernández<sup>2013</sup>  
Amalia Ramirez<sup>2014</sup>

Matanya Ophee<sup>2015</sup>  
Angelo Gilardino<sup>2016</sup>  
Lucio Matarazzo<sup>2017</sup>  
Stefano Grandona<sup>2018</sup>  
Paolo Cherici  
e Massimo Lonardi<sup>2019</sup>  
Trio Chitarristico Italiano<sup>2020</sup>  
(Vincenzo Saldarelli, Roberto Frosali e Alfonso Borghese ±)

### DIDATTICA

Alvaro Company<sup>1996</sup>  
Linda Calsolaro<sup>1997</sup>  
Angelo Gilardino<sup>1998</sup>  
Mario Gangi<sup>1999</sup>  
Armando Marrosu<sup>2000</sup>  
Bruno Battisti D'Amario<sup>2001</sup>  
Alberto Ponce<sup>2002</sup>  
Giorgio Oltremari<sup>2003</sup>  
Pasqualino Garzia<sup>2004</sup>

Mauro Storti<sup>2005</sup>  
Enrico Tagliavini<sup>2006</sup>  
Guido Margaria<sup>2007</sup>  
Giuseppe Briasco<sup>2008</sup>  
Mario Jalenti<sup>2009</sup>  
Paola Coppi<sup>2010</sup>  
Carlo Carfagna<sup>2011</sup>  
Nicola Vito Paradiso<sup>2012</sup>  
Oscar Ghiglia<sup>2013</sup>  
Lucia Pizzutei<sup>2014</sup>  
Roberto Masala<sup>2015</sup>  
Arturo Tallini<sup>2016</sup>  
Carlo Marchione<sup>2017</sup>  
Olivier Chassain<sup>2018</sup>  
Paolo Pegoraro<sup>2019</sup>  
Stefano Viola<sup>2020</sup>

### COMPOSIZIONE

Angelo Gilardino<sup>1996</sup>  
Nuccio D'Angelo<sup>1997</sup>

Franco Cavallone<sup>1998</sup>  
Alvaro Company<sup>1999</sup>  
Bruno Bettinelli<sup>2000</sup>  
Paolo Ugoletti<sup>2001</sup>  
Vittorio Fellegara<sup>2002</sup>  
Goffredo Petrassi<sup>2003</sup>  
Anton Garcia Abril<sup>2004</sup>  
Simone Iannarelli<sup>2005</sup>  
Roland Dyens<sup>2006</sup>  
Hans Werner Henze<sup>2007</sup>  
Adriano Guarneri<sup>2008</sup>  
Leo Brouwer<sup>2009</sup>  
Non assegnato<sup>2010</sup>  
Ennio Morricone<sup>2011</sup>  
Gilberto Cappelli<sup>2012</sup>  
Richard Rodney Bennett<sup>2013</sup>  
e Stephen Dodgson ±  
Davide Anzagni<sup>2014</sup>  
Teresa Procaccini<sup>2015</sup>  
Alessandro Solbiati<sup>2016</sup>  
Raffaella Bellafante<sup>2017</sup>  
Mario Castelnuovo-Tedesco ±<sup>2018</sup>  
Marco de Biasi<sup>2018</sup>  
Antonio Giacometti<sup>2019</sup>  
Roberto Tagliamacco<sup>2020</sup>

### RICERCA MUSICOLOGICA

Mario Torta<sup>1996</sup>  
Mario Dell'Ara<sup>1997</sup>  
Franco Vecchiato<sup>1998</sup>  
Vincenzo Pucci<sup>1999</sup>  
Angelo Gilardino<sup>2000</sup>  
Non assegnato<sup>2001</sup>  
Brian Jeffery<sup>2002</sup>  
Corazon Otero<sup>2003</sup>  
Marco Riboni<sup>2004</sup>  
Francisco Herrera<sup>2005</sup>  
Frédéric Zigante<sup>2006</sup>  
Matanya Ophee<sup>2007</sup>  
Eric Stenstadvold<sup>2008</sup>  
Maurizio Mazzoli<sup>2009</sup>  
Michael Macmeken<sup>2010</sup>  
Simona Boni<sup>2011</sup>  
Andreas Stevens<sup>2012</sup>  
Giovanni Intelisano<sup>2013</sup>  
Nicoletta Confalone<sup>2014</sup>  
Gerhard Penn<sup>2015</sup>  
Sergio Monaldini<sup>2016</sup>  
Josep Maria Mangado<sup>2017</sup>  
Mila De Santis<sup>2018</sup>  
Leopoldo Neri<sup>2019</sup>  
e Javier Suárez-Pajares<sup>2019</sup>  
Piera Dadomo<sup>2020</sup>

### PROMOZIONE

Gianluigi Fia<sup>1999</sup>  
Fabio Boccasi<sup>2000</sup>  
Antonella Lo Presti<sup>2001</sup>  
Michele Libraro<sup>2002</sup>  
Pieralberto Pizzolotto<sup>2003</sup>  
Giovanni Demartini<sup>2004</sup>  
Colin Cooper<sup>2005</sup>  
Norbert Kraft<sup>2006</sup>  
Bosko Radajkovic<sup>2007</sup>  
Angelo Martelli<sup>2008</sup>  
Lena Kokkaliari<sup>2009</sup>  
Martha Masters<sup>2010</sup>  
Gianpaolo Bandini<sup>2011</sup>  
Bernard Maillot<sup>2012</sup>  
Joanne Castellani<sup>2013</sup>  
e Michael Andriaccio<sup>2013</sup>  
Antonio D'Alessandro<sup>2014</sup>  
Lapo Vannucci<sup>2015</sup>  
e Luca Torrigiani<sup>2015</sup>  
Mario Gioia<sup>2016</sup>  
Gabriele Curciotti<sup>2017</sup>  
e Massimo Di Coste<sup>2017</sup>  
Raffaello Vignali<sup>2018</sup>

**MIGLIOR DISCO**  
Frédéric Zigante<sup>1996</sup>  
Marco De Santi<sup>1997</sup>

e Marco Ramelli<sup>2018</sup>  
Fernando Lepri<sup>2019</sup>  
e Giulio Tampalini<sup>2019</sup>  
Elena Casoli<sup>2020</sup>  
e Piero Viti<sup>2020</sup>

### GIOVANE PROMESSA

Giulio Tampalini<sup>2001</sup>  
Marcin Dylla<sup>2002</sup>  
Adriano Del Sal<sup>2003</sup>  
Lorenzo Micheli<sup>2004</sup>  
Goran Krivokapic<sup>2005</sup>  
Flavio Sala<sup>2006</sup>  
Artyom Dervod<sup>2007</sup>  
Emanuele Buono<sup>2008</sup>  
Alberto Mesirca<sup>2009</sup>  
Riccardo Calogiuri<sup>2010</sup>  
Anabel Montesinos<sup>2011</sup>  
Cecilio Perera<sup>2012</sup>  
Andrea Monarda<sup>2013</sup>  
e Andrea de Vitis<sup>2013</sup>  
Gian Marco Ciampa<sup>2014</sup>  
Nicola Montella<sup>2015</sup>  
Flavio Nati<sup>2016</sup>  
Davide Giovanni Tomasi<sup>2017</sup>  
Domenico Mottola<sup>2018</sup>  
Carlotta Dalia<sup>2019</sup>  
Pietro Locatto<sup>2020</sup>

### LIUTERIA

Roberto De Miranda<sup>2014</sup>  
Gioachino Giussani<sup>2015</sup>  
Lorenzo Frignani<sup>2016</sup>  
Andrea Tacchi<sup>2017</sup>  
Alessandro Marseglia<sup>2018</sup>  
Luigi Locatto<sup>2019</sup>  
Enrico Bottelli<sup>2020</sup>

### ECCELLENZE PROFESSIONALI

Davide Ficca<sup>2015</sup>  
Andrea Schiavino<sup>2016</sup>  
Doron Salomon<sup>2017</sup>  
Laura Moro<sup>2018</sup>  
Alberto Martínez<sup>2019</sup>  
Roberto Brusotti<sup>2020</sup>

### RIVELAZIONE DELL'ANNO

Thibaut Garcia<sup>2018</sup>  
Non assegnato<sup>2019</sup>  
Domenico Mottola<sup>2020</sup>

### MIGLIOR VIDEO

Duo Fantasque (Alessandra Luisi - Giusi Marangi)<sup>2018</sup>  
Non assegnato<sup>2019</sup>  
Thibaut Garcia<sup>2020</sup>

Enti promotori  
Il Clavicembalo Verde  
Michelangeli editore

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
IL CLAVICEMBALO VERDE

MICHELANGELI EDITORE

In memoriam  
Julian Bream (1933-2020)

venticinquesimo  
Convegno  
internazionale  
di chitarra  
fondatore  
Filippo Michelangeli

Milano  
sabato 3 ottobre  
Conservatorio  
« Giuseppe Verdi »  
Sala Puccini, via Conservatorio, 12  
concerti conferenze  
anteprime chitarre d'oro

direttore artistico  
Frédéric Zigante

2020

Si ringraziano gli sponsor



Quest'anno il Convegno internazionale di chitarra taglia il traguardo del quarto di secolo di vita: fondato nel 1996 da Filippo Michelangeli, dopo una prima edizione a Pesaro, trovò la sua sede per 22 anni ad Alessandria per poi approdare nel 2019 al Conservatorio di Milano. Negli anni il Convegno è divenuto un appuntamento imprescindibile per chi ama la chitarra: relazioni, novità editoriali, esecuzioni, assegnazione delle Chitarre d'oro, ospiti di grande prestigio hanno costituito un'occasione di crescita per il pubblico, per gli studenti, per i professionisti e per gli appassionati. Mi preme sottolineare come il Convegno assuma sempre più importanza come occasione di incontro personale e non mediato dal virtuale.

Questo è un anno di novità. Il nucleo storico del Comitato scientifico, formato da Francesco Biraghi, Piero Bonaguri, Filippo Michelangeli, Lucio Matarazzo e Giovanni Podera, è stato allargato con l'ingresso di nuovi componenti: Luca Ciarrarughi, Evangelina Mascardi e Giulio Tampalini. A loro va il nostro benvenuto e a tutti va un ringraziamento per il loro prezioso contributo di idee. Questo è anche il primo anno della mia direzione artistica — colgo l'occasione per ringraziare Giovanni Podera che mi ha preceduto — anno fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria che ha colpito l'Italia: abbiamo dovuto rinunciare a quasi tutti gli ospiti stranieri, alla mostra-mercato e il pubblico avrà accesso in Sala Puccini in numero limitato alle disposizioni di legge.

Il Convegno è dedicato ai 100 anni dell'*Homenaje pour le tombeau de Debussy* di Manuel de Falla e alle sue conseguenze: si può definire infatti questo brano la scintilla che diede via all'enorme sviluppo del repertorio per chitarra nel XX secolo.

Appuntamento dunque a Milano il 3 ottobre e ricordatevi che la prenotazione è obbligatoria!

*Il direttore artistico Frédéric Zigante*

Siamo rimasti indecisi fino all'ultimo minuto prima di decidere se, nel difficile anno del Covid, si poteva dare corso allo svolgimento del 25° Convegno internazionale di chitarra. Poi, ancora una volta, abbiamo deciso di gettare il cuore oltre l'ostacolo e, malgrado le complicate restrizioni sanitarie, abbiamo voluto festeggiare il primo quarto di secolo con i chitarristi e gli appassionati che in questi anni non ci hanno mai fatto mancare la loro attenzione e il loro affetto. Per il seconda volta il Convegno verrà ospitato nella prestigiosa sede del Conservatorio "Verdi" di Milano, nell'accogliente Sala Puccini. Ringrazio i vertici dell'Ateneo milanese, il presidente Raffaello Vignali e la direttrice Cristina Frosini, per la stima e la fiducia che ripongono nel nostro lavoro.

Ringrazio il direttore artistico uscente, Giovanni Podera, che per nove anni ha guidato con slancio e competenza il Convegno e auguro buon lavoro a Frédéric Zigante che da quest'anno ne ha raccolto il testimone.

Quest'anno l'emergenza sanitaria ha impedito l'allestimento della consueta mostra-mercato che tornerà appena sarà possibile.

Ringrazio infine gli sponsor che, nonostante i tempi difficili, non hanno fatto mancare il loro sostegno e il comitato scientifico per la competenza e l'equilibrio che da sempre profonde nell'organizzare questo importante evento.

Dal 1996 l'obiettivo del Convegno di chitarra non è mai cambiato: rendere visibile e valorizzare il lavoro di interpreti e ricercatori e premiare le maggiori personalità che si sono distinte nel mondo delle sei corde.

*Il presidente Filippo Michelangeli*

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano ha accolto con entusiasmo la richiesta di ospitare la 25° edizione del Convegno internazionale di chitarra. Un evento che vede la partecipazione di una pluralità di importanti figure nazionali ed internazionali legate al mondo chitarristico, diventato nel tempo un punto di riferimento ineludibile per professionisti e appassionati delle sei corde. È un momento di ricerca su più fronti, come documenta il programma, ed anche uno spazio di promozione delle giovani promesse che escono dai nostri Conservatori. Il Convegno è un accompagnamento intelligente dalla formazione alla professione e raccoglie la nostra piena approvazione.

Buon lavoro!

*Cristina Frosini, direttore del Conservatorio di Milano  
Raffaello Vignali, presidente del Conservatorio di Milano*

## Programma

**10.00 Saluto ai partecipanti del 25° Convegno internazionale di chitarra**  
1920-2020: cento anni dell'*Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy* di Manuel de Falla, opera simbolo della nascita del repertorio moderno per chitarra

### Novecento

**10.30 Manuel de Falla: *Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy* (1920)**

Relatore e interprete **Oscar Ghiglia**  
chitarrista, docente all'Accademia Musicale Chigiana di Siena

**11.00 Tombeau: breve rassegna storica, figure retoriche, esempi e lascito**

Relatrice e interprete **Evangelina Mascardi**  
docente di liuto al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria  
Sylvius Leopold Weiss: *Tombeau sur la mort de M.r Comte de Logy arrivée en 1721*

**11.20 La nuova edizione critica dell'opere per chitarra di Alexandre Tansman** (Éditions Durand, 20??)

Relatore **Frédéric Zigante**  
docente di chitarra presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria

Interprete **Andrea De Vitis**  
docente di chitarra al Conservatorio "da Venosa" di Potenza  
Alexandre Tansman: *Hommage à Chopin (1965)*  
*Prélude — Nocturne — Valse romantique*

**11.40 Bruno Maderna (1920–1973). L'opera per chitarra nel centenario della nascita**

Relatore **Francesco Biraghi**  
docente di chitarra al Conservatorio "Verdi" di Milano

Interprete **Christian Saggese**  
docente di chitarra alla Milano Music Masterschool

**12.00 Nuova musica per chitarra**

Relatrice **Elena Casoli**  
docente alla Hochschule der Künste di Berna

Interpreti **Elena Casoli, Francesco Palmieri, Giuseppe Mennuti**  
José María Sánchez-Verdú (1968): *El sueño de la razón produce monstruos* (2004), da *Tres caprichos* (2010); Simon Steen-Andersen: *Beloved Brother* (two movements from J.S. Bach's Capriccio in Bb); Julien Malaussena: *Projection/évacuation de l'énergie* (2014) for 3 guitars

**12.20 In memoriam Julian Bream (1933–2020)**

**12.35 Ricordo di Ennio Morricone (1928–2020)**

Interprete **Enea Leone**  
docente al Conservatorio "Marenzio" di Brescia, sez. Darfo Boario Terme  
Ennio Morricone: *Movie Suite*

**12.50 Debutto: Giovanni Masi**

Nato ad Avellino, 18 anni, allievo di Lucio Matarazzo presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino

Angelo Gilardino: *Oremus (dedicato a Giovanni Masi)*; Mario Castelnuovo-Tedesco: *Volo d'angeli op. 170 n. 47 (dedicato a Angelo Gilardino)*; Angelo Gilardino: *Studio n. 5 Omaggio a Béla Bartók*  
Mario Castelnuovo-Tedesco: *No hubo remedio, Capricho n. XII da 24 Caprichos de Goya op. 195*

**13.30 Pausa pranzo**  
**Ottocento**

**15.00 Tra ragione e sentimento: Ferdinando Carulli per i 250 anni dalla nascita**

Relatore **Mario Torta**  
Musicologo, docente di musica presso la Scuola secondaria di I grado nell'Istituto Comprensivo «Veroli II», Veroli (FR)

Interpreti **Pasquale Vitale e quartetto d'archi dell'Orchestra del Conservatorio "Verdi" di Milano**  
Ferdinando Carulli: *Petit Concerto de Société op. 140*

### Didattica

**15.30 Chitarra e Partimenti. La formazione dei musicisti a Napoli nel XVIII secolo attraverso i partimenti: Giuliani e Carulli**

Relatore **Nicola Pignatiello**  
Chitarrista, docente al Liceo Musicale "Bruno" di Roma

**15.50 L'articolazione nelle composizioni per chitarra: una riflessione per l'insegnamento**

Relatori: **Beniamino Trucco e Fabio Renda**  
Chitarristi, docenti al Liceo Musicale "Cavour" di Torino e al Liceo Musicale "Cavour" di Torino e IC di Vigone.

**16.10 Guitar Ensemble: presentazione della nuova collana editoriale sulla musica d'insieme per chitarra edita da Ricordi Hal Leonard**

Relatori **Ivano Bettin**  
General Editor Ricordi-Hal Leonard Europe  
**Alessandro Borin**  
docente alla Scuola media a indirizzo musicale "Cesarotti" di Selvazzano Dentro (Padova)  
Esecutori: Enrique Guitar Quartet (Alessandra Lucchi, Anna Ballico, Daniele Schiavon, Davide Vettori).  
Enrique Granados: *Intermezzo*

**16.30 Tavola rotonda: La didattica a distanza: nuova frontiera dell'insegnamento musicale?**

Moderatore **Lucio Matarazzo**  
chitarrista, docente di chitarra al Conservatorio "Cimarosa" di Avellino  
Intervengono **Cristina Frosini** (Direttore del Conservatorio di Milano), **Riccardo del Prete** (Liceo Boccioni-Palizzi di Napoli), **Alessandro Borin, Lucia Pizzutel** (Accademia chitarristica "A Più Corde" di Sacile/Cremona), **Piero Bonaguri** (Conservatorio di Bologna).  
Proiezione di video musica a distanza: (frammenti): Heitor Villa-Lobos: *Canto Lirico*. Trascrizione per ensemble di chitarre: Alessandro Borin. Scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Gaudiano di Pesaro – docente Simona Barzotti: *Nuttata e sentimento* (canzone di Sergio Bruni), Liceo Musicale Boccioni Palizzi Napoli – docente Riccardo del Prete

### Concerti

**17.10 Domenico Mottola**

Francisco Tárrega: *Sueño (Mazurka)*; Miguel Llobet: *Scherzo-Vals*; Francisco Tárrega: *Capricho árabe*; Miguel Llobet: *Variaciones sobre un tema de Sor op. 15*

**17.30 Pietro Locatto**

Federico Moreno-Torroba: *Piezas características (Préludio, Óliveras, Melodía, Los Mayos, Albada, Panorama)*  
Johann Sebastian Bach: *Toccatà BWV 914*

**17.50 Thibaut Garcia**

Musiche di Joaquín Rodrigo, Alexandre Tansman, Regino Sáinz de la Maza, Robert de Visée.  
Presentazione cd "Aranjuez" (Erato Warner Classics)

### Chitarre d'oro

**18.30**

Didattica: **Stefano Viola**  
Composizione: **Roberto Tagliamacco**  
Miglior cd: *Tansman Complete music for guitar*. **Andrea De Vitis** (Naxos © 2019)  
Promozione: **Elena Casoli e Piero Viti**  
Liuteria: **Enrico Bottelli**  
Ricerca musicologica: **Piera Dadomo** (Manuel Ponce: 24 Preludi per chitarra, Prim 2019)  
Giovane promessa: **Pietro Locatto**  
Rivelazione dell'anno: **Domenico Mottola** (vincitore 53° Concorso "Tárrega" 2019 di Benicassim, Spagna)  
Eccellenze professionali: **Roberto Brusotti** (critico musicale)  
Miglior video: **Thibaut Garcia, Carulli: Petit Concerto de Société op. 140** (© 2019)  
"Una vita per la chitarra": **Trio Chitarristico Italiano**  
(Vincenzo Saldarelli, Roberto Frosali, Alfonso Borghese ✝)