

Il/La sottoscritto/a

Cognome _____

Nome _____

Via _____ n. _____

Cap. _____ Città _____ (Prov. _____)

Telefono _____ Cellulare _____

E-mail _____

CHIEDE

di poter partecipare al **26° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI CHITARRA** che si tiene a Milano sabato 2 ottobre 2021. A tale scopo effettua il versamento di

euro 25,00 - visitatore intera giornata

Ingresso ridotto studenti di musica fino a 26 anni, abbonati a "Seicorde" 2021, soci Il Clavicembalo Verde

euro 15,00 - visitatore intera giornata

Sono consapevole che l'ingresso al Convegno, a norma di legge, sarà autorizzato solo se in possesso di Green pass o tampone con esito negativo effettuato nelle 48 ore precedenti

ricevuta di versamento sul conto corrente
IBAN: IT 75 K 07601 01600 000022877203
intestato a Michelangeli editore srl
(indicare sempre nella causale del versamento:
Nome e Cognome - Ingresso 26° Convegno di chitarra)

Data

Informativa all'interessato: Legge n. 675/96.

I dati che la riguardano sono raccolti in osservanza alle prescrizioni della Legge 675/96 sulla tutela della privacy. Ha la possibilità di accedere liberamente ai suoi dati per aggiornarli, modificarli o integrarli scrivendo a Michelangeli editore srl, viale Lombardia, 5 - 20131 Milano

Firma

(per i minori firma di un genitore)

Inviare il presente modulo di iscrizione
via mail: convegno@seicorde.it
oppure: fax +39-02-2367253

Il ventiseiesimo Convegno internazionale di chitarra porterà, come quello dell'anno precedente, il segno della pandemia mondiale. Né io né il Comitato scientifico abbiamo tuttavia voluto cedere alla tentazione del pessimismo e della rinuncia: per questo mi sento particolarmente orgoglioso di poter presentare agli appassionati, agli studiosi, agli insegnanti e agli studenti di chitarra un programma ricco e variegato che sembra non patire più di tanto i limiti imposti dalla sicurezza sanitaria e che permetterà di incontrare nella Sala Puccini del Conservatorio milanese il 2 ottobre alcune delle più prestigiose personalità del mondo della chitarra.

La giornata di studio è dedicata alla celebrazione di tre personalità che hanno segnato la chitarra e la musica nel Novecento: Julian Bream, scomparso il 14 agosto 2020, Astor Piazzolla di cui ricorre il centenario della nascita e Angelo Gilardino che il prossimo 16 novembre compirà 80 anni. Attorno a queste tre personalità e alle tematiche che hanno accompagnato le loro splendide carriere musicali mi sono sforzato di costruire un percorso che ne favorisse una conoscenza nuova, più approfondita e comunque rivelatrice.

Il ventiseiesimo Convegno propone più musica eseguita dal vivo rispetto alle precedenti edizioni: è un piccolo e simbolico risarcimento per l'astinenza alla quale siamo stati costretti per la pandemia per quasi due anni, con motivazioni non sempre comprensibili e condivisibili.

Appuntamento dunque a Milano sabato 2 ottobre e ricordatevi che la prenotazione è obbligatoria!

Il direttore artistico Frédéric Zigante

Il Convegno internazionale di chitarra si svolge ininterrottamente da 26 anni, prima a Pesaro, poi ad Alessandria e da tre anni a Milano. Neppure il Covid e le severe restrizioni sanitarie sono mai riusciti a fermarlo, segno concreto della determinazione e della passione che da oltre un quarto di secolo ispirano il nostro lavoro.

Anche quest'anno, quindi, il Convegno verrà ospitato nella prestigiosa sede del Conservatorio "Verdi" di Milano, nell'accogliente Sala Puccini. Ringrazio i vertici dell'Ateneo milanese, il presidente Raffaello Vignali e la direttrice Cristina Frosini, per la stima e la fiducia che ripongono nel nostro lavoro.

Ringrazio il direttore artistico Frédéric Zigante che dal 2020 guida con competenza e sguardo internazionale il Convegno e tutto il prestigioso Comitato scientifico che lo affianca con equilibrio e saggezza.

Quest'anno l'emergenza sanitaria ha impedito l'allestimento della consueta mostra-mercato che tornerà appena sarà possibile.

Ringrazio infine gli sponsor che, nonostante i tempi difficili, non hanno fatto mancare il loro sostegno e che rendono possibile organizzare questo importante evento.

Dal 1996 l'obiettivo del Convegno di chitarra non è mai cambiato: rendere visibile e valorizzare il lavoro di interpreti e ricercatori e premiare le maggiori personalità che si sono distinte nel mondo delle sei corde.

Il presidente Filippo Michelangeli

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano ha accolto con entusiasmo la richiesta di ospitare la 26° edizione del Convegno internazionale di chitarra. Un evento che vede la partecipazione di una pluralità di importanti figure nazionali ed internazionali legate al mondo chitarristico, diventato nel tempo un punto di riferimento ineludibile per professionisti e appassionati delle sei corde. È un momento di ricerca su più fronti, come documenta il programma, ed anche uno spazio di promozione delle giovani promesse che escono dai nostri Conservatori. Il Convegno è un accompagnamento intelligente dalla formazione alla professione e raccoglie la nostra piena approvazione. Buon lavoro!

*Cristina Frosini, direttore del Conservatorio di Milano
Raffaello Vignali, presidente del Conservatorio di Milano*

Programma

10.00 Saluto ai partecipanti al 26° Convegno internazionale di chitarra
TRIBUTES: Julian Bream (1933-2020)
Astor Piazzolla (1921-1992); Angelo Gilardino (1941)

Julian Bream e il suo repertorio

10.30 Benjamin Britten e il *Nocturnal after John Dowland op. 70 for guitar* : esplorazione dell'oscurità in 8 quadri

Relatore e interprete **Lorenzo Micheli**
chitarrista, docente di chitarra al Conservatorio di Lugano

11.00 *Orpheo: si el fue primero, no fue sin segundo. La vihuela, madre delle sei corde*

Musiche di Luys Milán, Luys de Narváez e Alonso Mudarra
Relatrice e interprete **Evangelina Mascardi**
docente di liuto al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria

11.20 La nuova edizione critica de *Le Rossiniane* di Mauro Giuliani, ricostruzione della storia delle fonti e del manoscritto del Fondo Nosedà (Conservatorio di Milano)

Relatore **Frédéric Zigante**
docente di chitarra presso il Conservatorio "Verdi" di Milano
Interprete **Domenico Mottola**
Premio Francisco Tárrega 2019 di Benicassim (Spagna)

11.40 Heitor Villa-Lobos: *Concerto pour guitare et petit orchestre* (1951). Una diversa prospettiva di lettura in occasione dei 70 anni della composizione

Interpreti **Giulio (ch)** e **Diego Petrella (pf)**
Laureandi al Conservatorio "Verdi" di Milano

12.00 Intervallo

Angelo Gilardino: 80 anni in musica

12.30 *Canzone notturna*: gli antecedenti poetici nell'opera di Angelo Gilardino

Relatore **Kevin Swierkosz-Lenart**
Compositore e psichiatra presso l'Ospedale Universitario di Losanna
Angelo Gilardino: *I-Alla sera II-Imitazione per quartetto vocale e chitarra* (2020), prima esecuzione assoluta
Gianmartino Durighello: *Zekar Adonaj op. 163* (composto per gli 80 anni di Angelo Gilardino), prima esecuzione assoluta
Interpreti **Alberto Mesirca**
Chitarrista, docente di chitarra al Conservatorio di Castelfranco Veneto
Miriam Costa, soprano; **Violetta Torrero**, contralto;
Matteo Curto, tenore; **Matteo Boischio**, basso; **Luis Lanzarini**, direttore

13.10 Debutto: Fabio Bussola
Nato a Bergamo, 20 anni, allievo di Giovanni Podera e Bruno Giuffrè
Manuel de Falla: *Homenaje*
Joseph Kosma/Toru Takemitsu: *Amours perdues*
Johann Sebastian Bach: *Ciaccona BWV 1004*

13.30 Pausa pranzo

Fuori dai sentieri battuti – Novità

14.30 Nuova musica per chitarra a 10 corde

Antonio Bellandi: *Le campane di San Marco da Sonata per chitarra a dieci corde (Souvenir de Venise)*, Prima esecuzione assoluta
Gian Paolo Luppi: *Edema per chitarra a dieci corde* (I - Lento. Quasi passacaglia – II - Finale. Rock)*, Prima esecuzione assoluta
Carla Rebora: *(re)painting per chitarra a dieci corde*

Relatore e interprete **Leonardo de Marchi**
Chitarrista, docente di scuola secondaria di primo grado IC "Manin" di Cavallino-Treporti (Ve)

14.50 Nuovi ricercatori nelle opere di Dušan Bogdanović

Relatore **Dušan Bogdanović**
Chitarrista e compositore
Dušan Bogdanović: *Hong Kong Ricercars for guitar and piano*. Prima esecuzione assoluta
Interpreti Giulio e Diego Petrella

15.10 Luigi Dallapiccola e le sei corde

Quaderno Musicale di Annalibera (trascrizione per chitarra di Tommaso Tarsi)
Simbolo - [Quasi lento] – Contrappunctus primus - [Mosso: scorrevole] – Linee – [Tranquillamente mosso] – Contrappunctus secundus (canon contrario motu) – [Poco allegretto: "alla Serenata"] – Andantino amoroso e Contrappunctus tertius (canon cancrizans)- [Resolutio] – Colore – [Affettuoso; cullante]
Relatore e interprete **Tommaso Tarsi**
Chitarrista, docente presso il Liceo scientifico "da Vinci" di Firenze

Didattica

15.30 *Crescendo a più corde* di Lucia Pizzutol (Metodo per chitarra – Ut Orpheus)

Relatore **Lucia Pizzutol**
Docente "Accademia A Più Corde" di Sacile

15.50 *Con la chitarra* di Alberto La Rocca (2 volumi – Ut Orpheus)

Relatore **Alberto La Rocca**
Docente al Conservatorio "Buzolla" di Adria

16.10 *La guitare engloutie* di Andrea Vezzoli – A trip

through composition forms and techniques from Wagner to Messiaen (Ut Orpheus)

Relatore **Piero Bonaguri**
Docente al Conservatorio "Martini" di Bologna
Interpreti **Daniel Puppo**, **Francesco Paolo Romeo**, **David Vazquez**, allievi del Conservatorio di Bologna

Astor Piazzolla

16.30 *Astor Piazzolla – Il padre del nuevo tango Cronologia, opere e discografia ragionata* di Paolo Picchio (Curci)

Relatore **Paolo Picchio**
Moderatore **Luca Ciammarughi**

16.50 In dialogo con Astor Piazzolla, a cento anni dalla nascita. Interpretare, trascrivere, riscrivere

Relatori **Carlo Galante** e **Luigi Attademo**
Astor Piazzolla: *Balada para mi muerte*
Carlo Galante: *Homenaje-Tombeau de Astor Piazzolla*
Interprete **Luigi Attademo**
Chitarrista, docente al Conservatorio "Maderna" di Cesena

Concerti

17.10 Cristina Gallietto
Domenico Scarlatti: *Sonata K. 377*
Alexandre Tansman: *Cavatina e Danza pomposa*

17.30 Andrea De Vitis
Tristan Murail: *Telur*
Enrique Granados: *Valses poéticos*

17.50 Thibaut Garcia
Musiche di Regino Sáinz de la Maza e Robert de Visée.

Chitarre d'oro

18.30

Una vita per la chitarra: **Hopkinson Smith**
Didattica: **Marco Caiazza**
Composizione: **Dušan Bogdanović**
Miglior cd: **Thibaut Garcia** ("Aranjuez", Erato Warner Classics © 2020)
Promozione: **Gianvito Pulzone**
Liuteria: **Mirko Migliorini**
Ricerca musicologica: **Jukka Savijoki**
Giovane promessa: **Cristina Gallietto**
Rivelazione dell'anno: **Nino D'Amico**
Eccellenze professionali: **Gianni Accornero** (collezionista strumenti musicali)
Miglior video: **Duilio Meucci**, *How to play classical music during a quarantine* (YouTube © 2020)