

acordes toque clásico

Sección dedicada a los amantes de la guitarra clásica. Vas a encontrar cada mes información variada, entrevistas, novedades, técnicas...

Por José Luis Ruiz del Puerto

Boccherini, un castizo italiano

En el 2005 se celebra el bicentenario de uno de los más importantes compositores italianos del siglo XVIII: Luigi Boccherini (1743-1805), conocido principalmente por sus obras de música de cámara y por haber sido uno de los primeros grandes virtuosos del violonchelo.

Para los amantes de la guitarra fue un hecho afortunado su traslado a la corte de España, ya que de este modo, conoció de cerca este instrumento y pudo componer una serie de quintetos, que forman parte del repertorio camerístico habitual de las salas de concierto y son verdaderas joyas musicales.

Boccherini nació el 19 de febrero de 1743 en la pequeña ciudad italiana de Lucca. Su padre, que tocaba el contrabajo y el violonchelo, le inició en el estudio de este último instrumento, del que llegaría ser un gran virtuoso en su época.

En 1768 llegó a Madrid y al año siguiente fue nombrado, en Aranjuez, chelista y compositor de la capilla musical del infante don Luis Antonio de Borbón, hermano de Carlos III e hijo de Felipe V.

El infante don Luis Antonio era un hombre culto, elegante, interesado por la cultura, y enamorado de la música de cámara. Para él y su corte escribió numerosas piezas.

En 1786 fue nombrado compositor de cámara del rey Federico Guillermo de Prusia y de los condes-duques de Benavente-Osuna, para los que compuso su obra lírica: *Clementina*, presentada en Madrid en 1786, en la residencia de los duques de Osuna. Es en estos años donde se componen los quintetos con guitarra.

En 1800 trabajó para Lucien Bonaparte, embajador de Francia en Madrid, y murió en Madrid en 1805.

El famoso *Fandango*, del quinteto con guitarra en Re mayor, bastaría para incluirlo dentro de nuestros compositores más importantes de esta época, tanto por su tratamiento instrumental como por la elegancia con que trata una de nuestras danzas más populares.

El guitarrista italiano Giovanni Grano (www.seicorde.info/grano) es un profundo conocedor de la música del compositor lucense, y ha estudiado a fondo su música y la personalidad de este compositor.

Giovanni Grano es docente del Conservatorio Cesare Pollini de Padova y también Licenciado en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bolonia. Ha realizado estudios de música antigua en la

**BICENTENARIO
DE LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)**



El bicentenario de Boccherini se celebrará por todo lo alto para festejar la importancia que tuvo el trabajo de este autor dentro de la música de cámara.

Scuola di Paleografia e Filología Musicale de Cremona, publicando sus estudios en Bulzoni, Zanibon y Bèrben.

Con motivo de la celebración del citado Bicentenario, le hemos realizado la siguiente entrevista, en la que le preguntamos por el famoso compositor italiano.

¿Crees que es Boccherini es un compositor poco valorado en la actualidad?

Tengo la impresión de que sí. Hecha la excepción de algunas obras como *Stabat Mater*, la *Sinfonía en re menor* (llamada *La casa del diablo*, que revela ya una inclinación marcadamente romántica), algunos quintetos y un par de conciertos para violonchelo y orquesta, la obra del gran compositor italiano es poco o mal conocida en la actualidad.

¿Qué te gustaría que se destacara de su estilo, de su música, de su persona, en este bicentenario?

Sobre todo su gran maestría en el tratamiento de cualquier forma musical (desde la sinfonía y la música de cámara, hasta los oratorios, cantatas profanas y sonatas). Se puede hablar de varios estilos en la música de Boccherini, pero de todos modos es siempre reconocible. Fue un compositor de cultura europea en todo.

¿Cómo piensas que influyó en su estilo su larga residencia en nuestro país?

Naturalmente en gran medida. Basta con pensar en sus composiciones típicamente ibéricas como los villancicos, un ballet español, la *Ritirata de Madrid* y el *Fandango* del celebre quinteto con guitarra (alla maniera di Padre Basilio). Su gran mérito está en el hecho de que mientras otros compositores se dedicaban al folklore con composiciones *à la page*, Boccherini integra y eleva la música popular española al más alto y noble rango. Un ejemplo de ello sería su única ópera lírica: *La Clementina*.

¿Crees que hubiera compuesto música para guitarra de no haber vivido en España?

Es muy difícil afirmarlo con certeza. Tal vez se podría formular esta pregunta del siguiente modo: ¿Hubiera Boccherini compuesto música para guitarra sin el estímulo del marqués de Benavente-Osuna?

Probablemente no. El marqués de Benavente o más concretamente: Francisco de Borja de Riquer y de Ros, Sanz de Latrás, y de Agullana, V Marqués de Benavente, fue el estímulo principal para el encargo de todas las obras de música de cámara con guitarra compuestas por Boccherini.